

职测

50 组高频实词辨析





易错易考实词

(共50组)

- 1. 质疑 VS 置疑
- 2. 捉摸 VS 琢磨
- 3. 推脱 VS 推托
- 4. 承载 VS 承受
- 5. 考察 VS 考查
- 6. 充斥 VS 充盈
- 7. 遏制 VS 遏止
- 8. 监测 VS 检测
- 9. 积淀 VS 积累
- 10. 揭露 VS 揭示
- 11. 醇厚 VS 淳厚
- 12. 开拓 VS 开辟
- 13. 收集 VS 搜集
- 14. 篡改 VS 窜改
- 15. 寄予 VS 寄寓
- 16. 祛除 VS 驱除
- 17. 蛰伏 VS 潜伏
- 18. 睥睨 VS 审视
- 19. 厘清 VS 清理
- 20. 蔓延 VS 漫延
- 21. 踌躇 VS 盘桓
- 22. 消亡 VS 消逝
- 23. 演变 VS 演进

- 24. 体察 VS 体味
- 25. 规避 VS 躲避
- 26. 引导 VS 诱导
- 27. 含义 VS 含意
- 28. 虚构 VS 虚幻
- 29. 妨碍 VS 障碍
- 30. 扩张 VS 扩充
- 31. 遑论 VS 别论
- 32. 延伸 VS 衍生
- 33. 意旨 VS 意味
- 34. 萌生 VS 萌动
- 35. 垂青 VS 觊觎
- 36. 履行 VS 落实
- 37. 羁绊 VS 累赘
- 38. 穿插 VS 交织
- 39. 考虑 VS 顾及
- 40. 关照 VS 观照
- 41. 阐释 VS 阐述
- 42. 停止 VS 停滞
- 43. 蒙蔽 VS 遮蔽
- 44. 阐发 VS 阐明
- 45. 途径 VS 途经
- 46. 磨难 VS 磨炼

- 47. 掩饰 VS 粉饰
- 48. 忌讳 VS 避讳
- 49. 赋予 VS 秉承
- 50. 镌刻 VS 篆刻

① 质疑 VS 置疑

质疑: 多指提出疑问。

置疑:表示怀疑。多用于否定。例:不容~;无可~。

【真题演练】

苏州建城有 2500 年之久,它已经____。无怪乎七年前初次_____的时候它是那样疲劳,那样忧伤,那样强颜欢笑。失修的名胜与失修的城市,以及市民失修的心灵似乎都在_____苏州自身的存在。苏州,还是苏州吗?

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 千疮百孔 拜访 置疑

B. 未老先衰 探访 质疑

C. 老气横秋 寻访 质问

D. 老态龙钟 造访 怀疑

【答案】D

【解析】第一空,待填词搭配"苏州",根据首句文意可知,苏州城经历时间已久,B项"未老先衰"指年纪还不大就衰老了,与原文"2500年之久"不符,排除;C项"老气横秋"形容自高自大,摆老资格,也形容缺乏朝气,不符合文意,排除。第三空,A项"置疑"多用于否定句,不符合文意,排除;D项"怀疑"是介于信和不信之间,与文段末尾问句呼应,符合语境,答案锁定D项。第一空代入验证,用"老态龙钟"形容历史悠久的苏州城符合语境。故本题答案为D项。

❷ 捉摸 VS 琢磨

捉摸:侧重猜测、预料,多用于对人脾性或言行用意的猜测,多用于否定。例: ~ 不透。 **琢磨:**指反复思考,仔细考虑,多用于对某一具体问题采取何种对策或做法的考虑。

【真题演练】

作为全国最高的货币管理机构,央行独具优势,颇有"惯看秋月春风"的 ——。由此而一展"任凭风浪起,稳坐钓鱼台"的"定力"是毫无疑问的。不过,一旦说到"精 准发力",央行究竟是为了稳定预期,还是真的自信能"精确打击",倒是值得____一番的。

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 气度 琢磨

B. 气概 捉摸

C. 气质 期待

D. 气派 商榷

【答案】A

【解析】第一空,待填词搭配主语"央行",用来表达"惯看秋月春风"所呈现出的一种气魄、风度。对应选项,C项"气质"指人的一种比较稳定的个性特征,与"央行"搭配不当,排除;D项"气派"指魄力气度或某些事物所表露的气势,文段强调的应是一种风度,并非气势或气魄,排除。第二空,根据"究竟…还是真的…倒是…"可知,文段表达出来一种不确定的语气,即待填词也应是"不确定、有待明确"之意。对应选项,A项"琢磨"指的是思考、研究,与文意相符,当选;B项"捉摸"有猜测、预料、揣测的意思,多用于否定句中,排除。故本题答案为A项。

३ 推脱 ∨S 推托

推脱:指推卸、开脱责任。例:~责任。

推托: 指对于别人的请求借故拒绝或推辞。

【真题演练】

尽管环境保护任务艰巨,但迫在眉睫,不容____。经济发展与环境保护不是对立的关系: 一方面,经济发展一定要以环境的____能力为基础;另一方面,环境保护___的是粗放型的经济发展模式,不会阻碍经济的健康发展。

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 推脱 承受 抑制

B. 推脱 承载 制约

C. 推托 承受 抑制

D. 推托 承载 制约

【答案】B

【解析】第一空,待填词搭配"任务"。对应选项,"推脱"是指推卸责任等,与"任务"搭配得当;"推托"是指借故、托故、婉言拒绝,与"任务"搭配不当,排除 C、D 两项。

第二空,待填词搭配"能力"。A项"承受"通常与"痛苦""压力"搭配,与"能力"搭配不当.排除;B项"环境承载力"为惯用搭配,当选。

第三空代入验证,环境保护"制约"粗放型经济发展模式,搭配得当,符合文意,当选。 故本题答案为B项。

4 承载 VS 承受

承载: 指承受装载或担当蒙受,强调载重。例: ~梦想。

承受: 指经受和承担, 强调忍受。例: ~压力。

【真题演练】

乡镇政府作为国家最基层的一级政府, ______的工作十分繁杂, _____的压力十分巨大。 依次填入空格处最恰当的一项是()。

A. 承担 承载

B. 承担 承受

C. 承接 承受

D. 承接 承载

【答案】B

【解析】第一空,待填词搭配"工作","承担"是指承接、担当,应搭配自己本应完成的工作,符合前文"乡镇政府作为国家最基层的一级政府"的内容表述;而"承接"是指承受、接受,应搭配别人委派给你的工作,与文意不符,排除 C、D 两项。

第二空,待填词搭配"压力","承载"强调载重,"承受"强调忍受,"承受"更符合文意,且"承受压力"为惯用搭配。

故本题答案为B项。

5 考察 VS 考查

考察:实地观察、调查或审查、审核,强调实地。

考查: 指用一定的标准来检查、衡量或评定(行为、活动)。

【真题演练】)

一项研究结果______了在梦中各种感官体验出现的频率,结果显示视觉体验居第一,听觉体验居第二,而触觉、嗅觉和味觉体验的出现频率相当低。视觉和听觉处理与大脑的关系要密切得多,多达三分之二的大脑皮层以某种方式参与视觉。因此,视觉如此频繁地在梦中出现,。而嗅觉等几乎与大脑皮层无关。与其他感觉不同,嗅觉直接连接进入记忆和情感系统,这就是为什么某种气味能如此清晰地唤起某个记忆。

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 考察 不足为奇

B. 调查 比比皆是

C. 观察 不值一提

D. 考查 司空见惯

【答案】A

【解析】本题可从第二空入手,由因果关联词"因此"可知,前文"视觉和听觉处理与大脑的关系要密切得多,多达三分之二的大脑皮层以某种方式参与视觉"是对待填词做的解释说明,强调由于视觉与大脑皮层的关系十分密切,因此视觉在梦中频繁出现很正常。对应选项,B项"比比皆是"指到处都是,形容特别常见,与文意不符,排除; C项"不值一提"指不值得提起,形容事情很轻微或者不重要,与文意不符,排除。

第一空,待填词搭配"研究结果"。对应选项,A项"考察"指实地观察调查或观察研究,与文意相符,当选;D项"考查"指测试检验,用一定的标准来检查衡量或评定(行为、活动),侧重"考核、检查"的含义,常用于上级对下级,老师对学生等,与"研究结果"搭配不当,排除。故本题答案为A项。

♠ 充斥 VS 充盈

充斥:指多得到处都是,带有厌恶色彩,贬义词。

充盈:事物状态达到所能容纳的状态,也有充满的意思,但多指抽象的状态,如思想、情绪、热情。

【真题演练】

新媒体的发展,尤其是自媒体的兴起,挑战着传统的新闻生产机制,在信息超载的同时,使新闻生产"去中心化",新闻流动的把关功能_____,不实消息______网络。弥尔顿设想的"意见的自由市场"的自净功能并未实现,很多情况下谣言往往"_____"真相。

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 消减 充满 淡化

B. 降低 充盈 消溶

C. 消弱 充溢 消淡

D. 减弱 充斥 稀释

【答案】D

【解析】第一空,待填词搭配"功能"。对应选项, B项"降低"指下降、减少,与"功能"搭配不当,排除。

第二空,待填词搭配"不实信息",感情色彩偏消极。对应选项,A项"充满"指布满、到处都有,C项"充溢"指充满而洋溢、富足,感情色彩多为中性或偏积极,与文段感情色彩不符,排除;D项"充斥"意思是到处都是,多为贬义,与文段感情色彩一致,当选。

代入第三空验证, "稀释"侧重从浓到淡,形象地体现了谣言和不实消息逐渐增多使得真相减少的意思,与文意相符,当选。

故本题答案为D项。

役 遏制 ∀S 遏止

遏制:着重于"制",强调通过控制、压制阻止其事态发展。

遏止:着重于"止",强调阻止、停止,使不再进行。

【【真题演练】)

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

A. 耗费 扰乱 遏止

B. 消耗 损害 遏制

C. 耗尽 蛊惑 禁绝

D. 侵蚀 破坏 杜绝

【答案】B

【解析】第一空,待填词搭配"社会成本"。D项"侵蚀"与"社会成本"搭配不当,排除; C项"耗尽"指消耗完毕,用尽所有,置于文中程度过重,排除。

第三空, 待填词搭配"网络谣言"。A 项"遏止"侧重于强调"止", 有使停止, 不再进行的意思, 置于此处程度过重, 排除; B 项"遏制"表示压制住、控制住, 侧重强调"制", 与语境相符, 当选。

故本题答案为B项。

❷ 监测 VS 检测

监测:指长时间对同一物体进行实时监视而掌握它的变化。

检测: 用某种办法检验测试某种物体(气体、液体、固体)指定的技术性能指标。

【真题演练】)

汛期恶劣的环境,让查找堤坝渗漏部位和渗漏人、出水口变得极为困难。而如能及时对管涌渗漏进行快速_____,确定其具体位置、形状,采取相应有效措施,就能够_____洪灾中可能发生的溃坝风险。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

A. 监测 避让

B. 检测 规避

C. 防堵 回避

D. 封堵 避免

【答案】B

【解析】第一空,待填词后文"确定其具体位置、形状,采取相应有效措施"在为待填词做解释说明,强调该对策的实施可以起到确定具体位置、形状的作用。C项"防堵"和D项"封堵"不能起到确定位置的作用、排除。A项"监测",B项"检测"符合语境。

第二空,待填词与"风险"搭配,"规避风险"为惯用搭配,B项合适;A项"避让"指躲避让开,多搭配人,如"避让行人",与"风险"不搭,排除。

故本题答案为B项。

❷ 积淀 VS 积累

积淀:一般用于文化、知识等,多用于抽象事物。

积累:一般用于经验、素材。

【真题演练】

依次填入划线部分最恰当的一项是()。

A. 支持 无懈可击

B. 积累 毋庸讳言

C. 积淀 无可厚非

D. 支撑 毋庸置疑

【答案】D

【解析】第一空,待填词主语是"学校",由"可以保证大学后期教育专业培养的质量"可知,待填词应体现出"学校有师资和课程体系作为依据或基础"的含义。B项"积累"和C项"积淀"都强调经过长时间的累积、文段并无此意、均排除。

第二空,分析文意可知,待填词应体现"这类大学是具有举办教师教育培训的资格的,不用怀疑"的含义,对应选项,D项"毋庸置疑"指不用怀疑,符合文意,当选。A项"无懈可击"指没有漏洞可以被攻击或挑剔,形容非常严密,文段并未体现出"严密"的含义,排除。

故本题答案为D项。

❶ 揭露 VS 揭示

揭露: 使隐蔽的事物显露, 例: ~矛盾

揭示: (1)公布(文告等)。例:~牌。

(2)使人看见原来不容易看出的事物。例: ~客观规律。

【【真题演练】)

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 对比 揭露

B. 对照 揭示

C. 对比 揭示

D. 对照 揭露

【答案】D

【解析】第一空,"对比"是把对立的意思或事物放在一起作比较,让读者在比较中分清好坏、辨别是非。"对照"把两种相差、相反、相关的事物放在一起加以比照,以更鲜明地表现事物特征。由"表达了……表现出……"可知,文段意在把两种人放在一起比照,以突出各自的特征,用"对照"更合适、排除 A、C 项。

第二空,该句意在表达把高踞人民头上的人的不好方面揭发出来。"揭示"指揭举事实,公之于众,"揭露"指揭发隐蔽的事,使之暴露,此处搭配"人",用揭露更合适,D项当选。故本题答案为D项。



仰 醇厚 VS 淳厚

醇厚:侧重口味纯正,浓厚。 **淳厚:**仅指品质风俗质朴敦厚。

【真题演练】)

文学如泉	,越品越见_	; 文学如茶,	越品越觉	; 文学	如酒,越品	越感
。在文	学的陶冶下, 的	尔会发现自己少了一位	分浮躁,多了-	一份宁静;少	了一份庸俗,	多了
一份雅致;少了	一份世故,多	了一份纯真。				

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 清冽 芳香 醇美

B. 清香 醇厚 醇美

C. 淳厚 清冽 甘美

D. 清冽 幽香 醇厚

【答案】D

【解析】分析文意可知,待填词需分别和"泉"、"茶"、"酒"相对应。B项"清香"指清淡的香味,C项"淳厚"指风俗质朴,两项均无法体现泉水的特点,排除B、C两项。

第二空形容茶叶,"幽香"比"芳香"多了一丝神秘感和厚重,A项排除。代入第三空"醇厚",符合文意。

故本题答案为D项。

伊开拓 VS 开辟

开拓: 指原来已有,侧重在原来的基础上进行拓展。

开辟: 指以前没有,侧重打开道路,创立发展。

【真题演练】

(1)作为一个企业既要 原有市场,也要	F不断 新市场。
---------------------	----------

(2)就像在杯子里只有_____下茶叶才能使茶水有滋有味一样,你只有_____经验,充实人生,才能成为有修养的人。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

A. 开辟 开拓 沉淀 积淀

B. 开拓 开辟 积淀 沉淀

C. 开辟 开拓 积淀 沉淀

D. 开拓 开辟 沉淀 积淀

【答案】D

【解析】第一空,待填词搭配"原有市场",第二空,待填词搭配"新市场"。"开拓"强调的在原有的基础上进行拓展,而"开辟"侧重于创立发展,强调从无到有,因此"开拓"和"原有市场"搭配、"开辟"和"新市场"搭配、A、C 两项排除。

第三空,待填词搭配"茶叶",第四空待填词搭配"经验"。"沉淀"指把溶液中不易溶解的物质沉到溶液底层,"积淀"用来形容一些非物质化(如精神、品质、文化等)的积累过程,故"沉淀"与"茶叶"搭配,"积淀"与"经验"搭配,B项排除。

故本题答案为D项。



收集:侧重于"收",侧重强调使聚集在一起。

搜集:侧重于"搜",侧重强调到处寻找使聚集在一起。

【真题演练】

MOOC 利用使用者的 IP 地址自动识别地理位置,辨识出不同用户群体,通过 ______用户学习习惯的更多数据,创造出适合不同学生群体的学习路径,实现教学的 _____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

A. 收集 差异化

B. 搜集 多样化

C. 整理 个性化

D. 处理 灵活化

【答案】A

【解析】本题可以从第二空入手,根据文段可知,"创造出适合不同学生群体的学习路径",意在实现教学的多样化或差异化,因此排除 C、D 两项。第一空, B 项"搜集"侧重指对未发现的东西到处寻找并加以集中,而文段中的数据是已有的,只需要收集和整理即可,排除。

故本题答案为A项。

4 篡改 VS 窜改

篡改:指故意改动、歪曲事实,对象一般是比较大也抽象的事物,例如政策、理论、历史等,侧重用假的、错误的东西去取代真的东西。

窜改:指改动具体的书面材料,侧重于对原来的东西进行错误的改动。

【真题演练】

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 探求 伪浩

B. 搜寻 修改

C. 发掘 篡改

D. 挖掘 窜改

【答案】C

【解析】本题可从第二空入手,分析语境可知,待填词应与"肢解"并列,由前文"僵化、变异、乏味"等词可推出,文段整体感情色彩是消极的,因此待填词也应体现消极、贬义的感情色彩。B项"修改"是指改动、删节、纠正修改有错误的文本,主要是为了达到提高文章质量的目的,为中性词; D项"窜改"是指对文章表面信息进行修改,没有任何色彩,为中性词,二者皆与文段感情色彩不符,故排除。再对 A、C 两项进行比较,A 项"伪造"指编造、捏造、以假乱真,文段指的是错误的解读,而非造假,排除; C 项"篡改"指用作伪的手段对经典、理论、政策等进行改动或曲解,可以表达对经典的曲解,符合对经典错误解读的的意思,当选。

故本题答案为C项。

● 寄予 VS 寄寓

寄予: (1) 寄托。

(2)给予(同情、关怀等)。例,~无限同情。

寄寓: (1) 寄托。

(2)(书)寄居。例:~他乡。

【真题演练】

"正好清明连谷雨,一杯香茗做其间。"暖风拂面、卉木萋萋的四月天,是品尝春梢新茶的好时节。一盏清冽的茶汤,不仅_____了人们对盎然春意的永恒热爱,也_____着一段绵延千年、惠泽各方的文明佳话。

依次填入划线部分最恰当的一项是()。

A. 寄托 凝聚

B. 寄予 凝聚

C. 寄寓 凝结

D. 寄语 聚积

【答案】A

【解析】本题可从第二空入手、待填词搭配主语"茶汤"、宾语"文明佳话"、意在强调茶

汤集中体现了一段文明佳话。对应选项, B 项 "集聚"强调会合、聚会, 侧重强调空间上的集合, 茶汤本身不能在空间上聚集文明佳话, 排除; D 项 "聚积"侧重强调积累, 茶汤本身也不会去积累文明佳话, 排除。

第一空,分析文段可知,文段意在表达人们通过茶汤来体现对春意的热爱。对应选项,A项"寄托"指将理想、希望、感情等放在(某人身上或某种事物上),与文意相符,当选;C项"寄寓"侧重强调通过知识、典故来表达决心,与"茶汤"搭配不当,排除。

故本题答案为A项。



祛除:指除去,范围较窄,仅用于疾病、鬼魅。 **驱除**:指驱开、赶走,范围广,可用于动物或人。

【真题演练】

下面空格处应该依次填入的词语,最恰当的是()。

- ①自然气候的变迁,无序的放垦,环境的污染和一些人为的因素,鄂尔多斯的生态环境遭受到严重破坏,这个曾经水草丰美,"风吹草低见牛羊"的富庶之地,其羊绒的品质近年来也在。。
- ②一年一度的端阳节,各地的民间习俗同多于异,如悬挂菖蒲艾草,佩香囊,赛龙舟,涂雄黄饮雄黄酒,吃咸蛋吃粽子,尝时令鲜果等,据说这些传统活动可以 百病。

A. 蜕化 祛除

B. 退化 祛除

C. 退化 驱除

D. 蜕化 驱除

【答案】B

【解析】第一空, "蜕化"指蝉、蛇类脱皮。比喻变质、变坏,腐化堕落,多用来形容人品质上的变化; "退化"泛指事物由优变劣,由好变坏。待填词用来形容"鄂尔多斯的羊绒品质",搭配"退化"更合适,A、D两项排除。

第二空,待填词与"百病"搭配,"祛除"和"驱除"都有除掉、除去的意思,但"祛除"常用于疾病、疑惧、邪祟等,可知此处用"祛除百病"更合适。

故本题答案为B项。

₩ 蛰伏 VS 潜伏

蛰伏: (1) 动物冬眠,潜伏起来不食不动。

- (2)借指蛰居。
- (3)伏处,幽居。

潜伏: 隐藏; 埋伏。例: ~着危险。

【真题演练】

依次填入画线部分最恰当的一项是()。

A. 蛰伏 客似云来

B. 隐匿 车水马龙

C. 潜伏 纷至沓来

D. 隐居 一呼百应

【答案】C

【解析】第一空,待填词搭配"蛙",意在表达蛙们隐藏在月色中。对应选项,D项"隐居"一般搭配主语为人,与"蛙"搭配不当,排除。

第二空,待填词搭配"蛙们",意在表达个别蛙在领唱之后,其他蛙们也会相继跟着来。对应选项,A项"客似云来"比喻客人像云一样来得络绎不绝,形容生意非常兴旺,与"蛙们"搭配不当,排除;B项"车水马龙"意思是车如流水,马如游龙一般,形容热闹繁华的景象,与"蛙们"搭配不当,排除;C项"纷至沓来"形容纷纷到来,连续不断地到来,能够体现出蛙们相继跟着歌唱的场景,与文意相符,当选。

故本题答案为C项。

18 睥睨 VS 审视

睥睨: (1)斜视。有厌恶、傲慢等意思。

(2) 窥视: 监视。

审视: 仔细地看, 反复分析。

⑫ 厘清 VS 清理

厘清: 梳理清楚。

清理: 彻底整理或处理: ~仓库。

(【 真题演练 】)

依次填入画线部分最恰当的一项是()。

A. 睥睨 厘清

B. 眺望 整合

C. 审视 清理

D. 批判 扬弃

【答案】C

【解析】第一空,待填词搭配"哲学的世界",意在表达"哲学的世界"以超越的姿态"看着"日常生活,待填词应体现"看"的意思。对应选项,A项"睥睨"指斜着眼睛看,形容高傲的样子,文段没有体现出"高傲"的意思,排除;B项"眺望"指从高处远望,与"哲学的世界"搭配不当,排除;C项"审视"指仔细地看,与文意相符;D项"批判"对错误的思想或言行批驳否定,与文意不符,排除。答案锁定C项。

代入第二空验证,由前文"积累下来的研究成果十分丰富,也极为庞杂"可知,应当对成果进行"清理",与文意相符,当选。

故本题答案为C项。

❷ 蔓延 VS 漫延

蔓延:像蔓草一样不断向周围扩展。通常用作贬义。例:~滋长。火势~。

漫延:水满溢而向周围扩散;泛指向四周扩散。例:霎时间,这同一个口号声~开去。

【【真题演练】)

只有 勤俭节约, 铺张浪费之歪风 ,才能有效净化我们的社会风气,培育健

康向上的文明风尚。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

A. 厉行 提防 漫延

B. 力行 防止 漫延

C. 力行 防备 蔓延

D. 厉行 防范 蔓延

【答案】D

【解析】第一空,"厉行勤俭节约",为固定搭配,B、C两项排除。第三空待填词搭配"歪风",根据文意可知待填词应为贬义词,"漫延"形容水满溢而向周围扩散,泛指向四周扩散,一般为中性词,排除;"蔓延"形容像蔓草一样不断向周围扩展,通常用作贬义,符合文意。故本题答案为 D 项。



❷ 踌躇 ∀S 盘桓

踌躇:指犹豫不决,拿不定主意。也做思量、考虑的意思。

盘桓: (1)徘徊逗留,留连不前。例,在杭州~了几天,游览了各处名胜。

(2)曲折,盘曲。例,弯曲~的枝条。

【真题演练】

在万灵古镇的濑溪河畔,烟雨朦胧,气息 _______,宁静且有着避世的烟火,深厚的历史文化在这里交融,古寨、古桥和灵动的河水融汇成一幅水墨画卷,能够让人徘徊在桥水之间,于烟雨小道。

依次填入画线部分最恰当的一项是()。

A. 氤氲 徜徉

B. 旖旎 踌躇

C. 绮丽 盘桓

D. 叆叇 留连

【答案】A

【解析】第一空,搭配"气息",形容"烟雨朦胧"的样子,A项"氤氲"是指烟云弥漫的样子,符合语境,当选。B项"旖旎"形容景物柔美,婀娜多姿的样子,与语境不符,排除;C项"绮丽"指华美艳丽,与语境不符,排除;D项"叆叇"形容浓云蔽日,与文段形容濑溪河畔朦胧之美的文意不符.排除。基本确定答案为A项。

第二空,代入验证,"徜徉于烟雨小道"与前文"徘徊在桥水之间"形成并列,并且搭配恰当,符合文意,当选。

故本题答案为A项。

② 消亡 VS 消逝

消亡:消失,灭亡。常用于重大的、抽象的事物,如国家、政党、阶级、制度、精神、思想等。

消逝: 指慢慢逝去,不再存在。多指时间上的过去。

(【真题演练】)

"国家兴则麋鹿兴",研究专家指出,麋鹿是我国独有的特殊物种,传奇色彩浓厚,它们曾在中国自由自在生活,在清末乱世中_____,新中国成立后幸运回归,它的经历体现了中

华民族复兴与中国生态保护工作、互促共荣的特点。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

A. 流离 相辅相成

B. 消亡 荣辱与共

C. 消浙 风雨同舟

D. 流浪 血脉相连

【答案】A

【解析】第一空,由后文"新中国成立后回归"可知,待填词应体现"在外"的意思,B项"消亡"指消失灭亡,C项"消逝"指慢慢逝去,不再存在,均不符合文意,排除。

第二空,由"互促共荣"可知,待填词与其形成并列关系,形容麋鹿的经历体现了中华民族复兴与中国生态保护工作的相互作用,A项"相辅相成"指互相配合,互相补充,符合文意,当选。D项"血脉相连"指在血脉上关系密切,与文意无关,排除。

故本题答案为A项。

❷ 演变 VS 演进

演变: 指历时较久的发展变化。例: 卫生学已经演变为预防医学。

演进: 一般强调的是某种具体事物在发展变化的正向作用,指的是事物在长久发展变化向好的方向推进。

【真题演练】

在他的这幅作品中,圆形的构图将山之棱角、水之波漾、墙之粉黛汇于画面,把人的记忆 拉回到苏州博物馆的经典场景。画面中显而易见的姑苏元素,是苏州版画家对姑苏风物的最 佳_______,怡情悦性,浸透了苏州风物和情调、沐浴着苏州人文和哲思的版画仍在发展中

依次填入画横线的部分最恰当的一项是()。

A. 馈赠 演变

B. 回报 进化

C. 反馈 进阶

D. 回馈 演进

【答案】D

【解析】第一空,姑苏风物对画家而言是创作的源泉,而画面中的姑苏元素便是画家对姑苏风物的回报和感谢,待填词应体现出"回报和感谢"之意。A项"馈赠"指无代价地送给别人,与文意不符,排除;C项"反馈"指反映和回复,与文意不符,排除。

第二空,文意是指版画在时间的发展中继续变化、优化,D项"演进"意为演变发展,指的是事物在长久发展变化向好的方向推进,符合文意,当选。B项"进化"指生物学中是指种群里的遗传性状在世代之间的变化,特指生物种群,排除。

故本题答案为D项。

24 体察 VS 体味

体察: 1. 体会审察: 体验观察:

2. 实地考核;亲自考察;

3. 体贴照料。

体味: 1. 活的动物体所特有的气味;

2. 体会寻味。

【真题演练】

观察就要用专业的角度去关注、_____周围的事物,有意识地汲取、思索、分析,看在眼里,记在心里。丰富的想象正是来源于知识的广博和平时对生活深入细致的观察。因此,想象并不是凭空____的。

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 体验 杜撰

B. 体味 虚构

C. 体察 臆造

D. 体察 虚构

【答案】C

【解析】第一空,待填词通过"、"与"关注"构成并列关系,应表达"看"的意思。对比选项,"体察"指体会、观察语意,与"关注"语义相近,可以体现"看"的意思;项"体验"指亲身经历,B项"体味"指体会寻味,均与"关注"无法对应,排除。

第二空,分析文段,待填词搭配"想象",由"想象正是来源于……"可知,想象不是主观凭空想出来的。对应选项,C项"臆造"指凭主观的想法编造,能体现"主观"的意思,当选;D项"虚构"指编造、捏造、伪造,体现不出主观想象的含义,排除。

故本题答案为C项。

29 规避 VS 躲避

规避: "规"是谋划的意思, "避"是避开的意思, "规避"指设法避开; 躲避。

躲避: (1) 故意离开或隐蔽起来,使人看不见。这几天他好像有意~我。

(2) 离开对自己不利的事物: ~风雨。不应该~困难。

❷ 引导 VS 诱导

引导: (1)带领: 使跟随。例:~我们通过城市。

(2) 启发;领导。例:党~他前进。

诱导: 劝诱教导; 引导: 对学生要多用启发和~的方法。

【真题演练】

蚕蛾往往能巧妙避开捕食者,它们利用旋转的后翅来_____蝙蝠的声纳系统,从而_____捕食者对捕食目标的定位。但人们对蚕蛾的进化史以及它们后翅多样性形成的原因____。科学家对数百个基因组数据库的后翅形状进化过程进行了研究,发现了不同翅型的进化特征。

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 躲避 引导 一知半解

B. 折射 诱导 茫然不解

C. 规避 引诱 不求甚解

D. 反射 误导 知之其少

【答案】D

【解析】本题可从第二空入手,待填词所在语句为"从而"引导的结论,因此前文内容在对待填词引导解释说明,通过"蚕蛾往往能巧妙避开捕食者"可知,蚕蛾能够通过某些方法使得捕食者对捕食目标的定位不准确。对应选项 D 项"误导"当选,A、B、C 三项均与文意不符,排除。

代入第一、三空验证, "反射声纳系统", "对形成的原因知之甚少"均与文意相符,且搭配得当,当选。

故本题答案为D项。

② 含义 VS 含意

含义:词句等所包含的意义;暗示,示意,涵义;强调客观内涵。例:这个词用在不同场合有不同的~。

含意:指所怀的心意或含有的意思,强调主观定义。

❷ 虚构 VS 虚幻

虚构: (1) 凭想像编造。例: 写通讯报导不能~。

(2) 文艺创作的一种艺术手法。

虚幻: 主观幻想的; 不真实的(形象)。例: ~的梦境。

【真题演练】)

在动画片的题材中,童话、神话、民间故事占了很大的比例,就是因为这些题材都是带有浓厚幻想色彩的_____故事,具有鲜明的____、假定与象征的因素。神奇虚幻的故事借助动画的假定性不仅可以得到淋漓尽致的表现,而且动画艺术的特征也能够得以充分发挥。依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

A. 虚构 寓意

B. 虚幻 含义

C. 虚假 含意

D. 虚拟 喻义

【答案】A

【解析】第一空,待填词搭配"故事",由前文"具有浓厚幻想色彩"可知,这类故事是凭借想象创造出来的。C项"虚假"指不真实的人或事,贬义词,感情色彩与文意不符,排除;D项"虚拟"多用来搭配情况、技术、世界等,与"故事"搭配不当,排除。

第二空,待填词用来形容这类故事的特点,由后文的"、"可知,待填词与后文"假定""象征"等成并列关系。A项"寓意"表示寄托或蕴含的意思,B项"含义"指本身所包含的意义。由文段可知,动画片中神奇虚幻的故事,需要领悟故事背后所蕴含的深层次道理,而非故事本身表面表达的意思,因此A项"寓意"更符合语境,当选。

故本题答案为A项。

❷ 妨碍 VS 障碍

妨碍: 指干扰、阻碍, 使事情不能顺利进行。

障碍: 多用作名词,指阻挡前进的东西。例:扫除~

【【真题演练】)

依次填入画横线部分最恰当的当的一项是()。

A. 反客为主 困难 以一持万

B. 主客颠倒 妨碍 舍本逐末

C. 太阿倒持 艰难 轻重倒置

D. 喧宾夺主 障碍 本末倒置

【答案】D

【解析】第一空,文段第一句话指出类文本的概念,说明类文本是出版物文字以外的部分,通常不是重要的内容。待填词前转折关联词"但"引出与前文相反的情形,即"类文本成为阅读的主体",故待填词应当体现这一变化过程。A项"反客为主"是指客人反过来成为主人,比喻变被动为主动,文段中类文本与文字部分的关系不存在主动与被动的关系,不符合文意,排除;C项"太阿倒持"比喻以把柄授与人,自身反面临危险或灾害,与文段语境不符,排除。

第二空, 待填词与"造成"搭配, D项"造成障碍"为惯用搭配, B项"妨碍"为动词, 不能做宾语, 排除。

故本题答案为D项。



砂扩张 VS 扩充

扩张:扩大范围、势力。

扩充: 扩大充实, 扩大增加; 丰满, 发胖。

② 建论 ∨S 别论

遑论:不必论及;谈不上。

别论:另外的对待或评论。例:如果他确因有事不能来,则当~。

墾延伸 ∨S 衍生

延伸:指在宽度、大小、范围上向外延长、伸展。这一变化既可用在客观事物上,也可以用于抽象话题。

衍生:指演变而产生,从母体物质得到的新物质 (如经过取代或水解) 。

【真题演练】

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

A. 扩张 延伸 遑论

B. 扩充 延伸 别论

C. 扩充 衍生 遑论

D. 扩张 衍生 别论

【答案】A

【解析】第一空,分析文段,待填词搭配"规模"。"扩充"指扩大充实,强调内在的充实,通常与"内容"等搭配,与"规模"搭配不当,排除B、C 两项;"扩张"指向外扩大,与"规模"搭配恰当。

第二空,由前文"由低端制造向高生产率"可知,待填词是对这一过程的描述,"衍生"指

演变而产生,强调从母体物质得到的新物质(如经过取代或水解),与文意描述的由低端升级到高端的情形不符,"延伸"指在宽度、大小、范围上向外延长、伸展,与文意相符。答案锁定A项。

第三空代入验证,"遑论"指不必论及,符合第三空语境,当选。

故本题答案为A项。

❸ 意旨 VS 意味

意旨: 尊者的意愿和要求(多指应该遵从的)。

意味: (1)含蓄的意思。例:~深长的一笑。

(2)情调,兴趣,趣味。例:这首歌~无穷。

【真题演练】

- ①西欧的政治与社会制度,在刚有文字记载的远古时代,即已表现出原始的民主 ____。
- ②如果我们只 ______ 于现实生活之内,则我们显然无法看清人生的全部,找不到自己的生命方向。

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 意旨 限定

B. 意旨 局限

C. 意味 限定

D. 意味 局限

【答案】B

【解析】第一空, "意旨"指目的、意向和意图, 多指尊者的意向。"意味"有两层意思, ①意义和情趣, 如意味深长; ②表明和包含的意思, 如忘记过去意味着背叛。二者的区别在于前者侧重旨意,后者侧重表示。分析语境, 待填词应属于名词词性, 且能表达出目的和意向的意思,故"意旨"更符合题意。

第二空, "局限"指限制在狭小的范围内,带被动性; "限定"指一定范围、限度,不许超过或确定的界线或范围,语气程度相较前者略重。分析语境, "局限"的语气色彩更符合题意。

故本题答案为B项。

萌生: 开始发生; 产生(多用于抽象事物)。例: ~邪念。~一线希望。

萌动: (1)(草木)开始发芽。例:草木~。

(2)(事物)开始发动。例:春意~。

(【真题演练】)

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

A. 干燥 萌生

B. 干旱 觉醒

C. 干涸 萌动

D. 干裂 苏醒

【答案】C

【解析】本题考查实词搭配,干燥一般指天气干燥,干旱一般指气候干旱,干涸通常形容水池、河道,干裂形容嘴唇、土地没有水,以上均为常用固定搭配,初步确定 C,再讲第二空代入,由文中"人的精神状态有了不同"可知生命有了"萌动"符合语境。综上。

故本题答案为C项。

35 垂青 VS 觊觎

垂青:古时黑眼珠叫青眼,对人正视表示看得起叫青眼相看。"垂青"表示重视。例: 多蒙~

觊觎: 意思是渴望得到不应该得到的东西; 非分的希望或企图。

【真题演练】

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

A. 觊觎 如目中天

B. 追逐 高歌猛进

C. 热衷 欣欣向荣

D. 垂青 方兴未艾

【答案】D

【解析】第一空,待填词搭配"体育运动",应是体现商业赞助和体育运动之间的关系。对应选项,A项"觊觎"表示非分的希望或企图,感情色彩偏消极,与语境不符,排除。

第二空,待填词修饰"体育市场化、职业化",由后文"是运动员和体育管理机构不能回避的问题"可知,文段意在表达"体育市场化、职业化"正在向上发展,但是也还存在问题,即还没有到最好之意。对应选项,B项"高歌猛进"形容在前进的道路上,充满乐观精神,C项"欣欣向荣"比喻事业蓬勃发展,两项均无法对应后文的"还未到最好之意",与文意不符,排除;D项"方兴未艾"是指事物正在发展,尚未达到止境或还没有停止,与文意相符,当选。

故本题答案为D项。



履行:执行、实践。执行对他人的承诺,并行动。

落实: (1)(计划、政策、措施等)具体明确,能够实现。例:生产计划要订得~。

(2) 使落实。例: ~政策。

(3)(心情)安稳;踏实。例:事情没结果,心里总是不~。

【真题演练】

近年来因程序违法败诉的行政诉讼案件不少。尽管有前车之鉴,但是依然不乏职能部门。说到底,还是"重结果、轻程序",不把程序当回事,行政行为自然经不起推敲。程序是保证我们有效实现结果的合理设计,程序正当得不到,必然给我们的事业造成损害。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

A. 明知故犯 履行

B. 老调重弹 落实

C. 重蹈覆辙 尊重

D. 以身试法 认同

【 答案 】 C

【解析】第一空,待填词由转折关联词"尽管……但是"引导,转折前后语义相反,待填词应体现"不吸取教训,再走失败的老路"。对应选项,C项"重蹈覆辙"指不接受教训,再走失败的老路,符合语境,当选。A项"明知故犯"明明知道不能做,却故意违犯,没有体现出不接受教训之意,排除;B项"老调重弹"比喻把说过多次的理论、主张重新搬出来,也比喻把搁置很久的技艺重新做起来,与文意无关,排除;D项"以身试法"指试着亲身去做触犯法律的事,与文意不符、排除。

第二空代入验证,待填词搭配"程序正当",由前文"'重结果、轻程序',不把程序当回事"可知,文段强调的是"程序正当"得不到职能部门的重视会带来很大危害,对应选项,只有 C 项"尊重"能够体现"重视"的意思,当选。

故本题答案为C项。

37 羁绊 ∨S 累赘

羁绊: 意思是缠住不能脱身, 束缚。

累赘: (1)(事物)多余; 麻烦; (文字)不简洁。例: 他是个累赘。

(2)使人感到多余或麻烦。

(3)使人感到多余、麻烦的事物。也作累坠。

【真题演练】

中国的传统文化中, "老"是一个褒义的字眼。一个年轻人处事得当,会被说老练、老成。但是进入互联网特别是移动互联网时代,这沿袭了数千年的观念,短短数十年___。年龄大、资历老逐渐不再是一种优势,有时反而成了学习新事物的一种。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

A. 土崩瓦解 羁绊

B. 灰飞烟灭 累赘

C. 化为乌有 阻力

D. 分崩离析 弊端

【 答案 】 A

【解析】第一空,待填词搭配"观念",由前文转折标志词"但是"引导,根据转折前后语义相反可知,在网联网时代,"老"是褒义说法的观念被逐步瓦解。对应选项,A项"土崩瓦解"比喻事物的分裂,置于此处用以强调旧观念的瓦解,符合文意,当选。B项"灰飞烟灭"形容在极短时间内消失干净,程度太重,文段并未体现这一观念是完全消失,排除;C项"化为乌有"变得什么都没有,全部消失或完全落空,程度太重,排除;D项"分崩离析"崩塌解体,四分五裂,形容国家或集团分裂瓦解,与"观念"搭配不当,排除。

第二空代入验证, "反而"引导反向递进, 待填词应与前文"优势"语义相反、程度更重, "羁绊"指束缚牵制, 与文意相符, 当选。

故本题答案为A项。

ᢒ 穿插 ∀S 交织

穿插: (1) 交叉。例: 各种活动~进行。

(2)写作中为了衬托主题而安排的各种次要情节。

交织: 错综复杂地合在一起。例: 各色各样的烟火在天空中~成一幅美丽的图画。

【真题演练】

一种新的意识、新的心智特征、新的生活形态一开始都是以一种不可辨认的方式_____,渐渐地显露出来,越来越清楚,直到成为我们存在的一部分,进而影响甚至____我们的生活。今天,我们已经不知不觉地进入了一种现实世界与网络世界_____在一起的"后人类时代",离开手机和电脑的生活已经变得非常艰难。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

A. 酝酿 改变 融合

B. 产生 扰乱 重叠

C. 出现 掌控 穿插

D. 萌生 支配 交织

【答案】D

【解析】第一空,分析文段,根据"渐渐地显露出来,越来越清楚"可知,新的意识…一开始都是先出现、产生,然后才慢慢显露,待填词表示出现、发生之意。对应选项,A项"酝酿"比喻事前的准备过程,文段论述的是已经发生、产生了,与文段语境不符,排除。

第三空,分析文段,根据"现实世界与网络世界 在一起,我们已经离不开手机和电脑,"可知,待填词意在表达结合在一起的意思。B项"重叠"是指同样的东西层层堆叠,互相覆盖,C项"穿插"是指交叉、互相错开,二项均无法体现结合在一起的意思,排除;D项"交织"指错综复杂地合在一起,符合文意。

第二空代入验证,待填词通过"甚至"引导递进关系,语义前轻后重,即待填词与"影响"语义相近且程度更重,"支配"指控制,比影响程度更重,符合文意,当选。

故本题答案为D项。

ॐ 考虑 ∨S 顾及

考虑: 思索问题, 以便做出决定。例, 这个问题让我~一下再答复你。

顾及: 指照顾到: 注意到。

【真题演练】

面对异质文化间的交流,特别是走出国门的艺术展示,我们常会想当然地选择 受众、 在艺术观念与表现样式上有意融合甚至直接"迎合",而这样做的结果往往得不到理想的效果。 艺术风格的坚持、纯化与适度包容,更有利于我们向世界更好地展现中国艺术的精华,同时接 收当地受众的文化。

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

A. 尊重 评论 B. 迁就 反馈 C. 考虑 主张 D. 顾及 观念

【答案】B

【解析】第一空、待填词后的"在艺术观念与表现样式上有意融合甚至直接"迎合"为横线 处的解释说明,故待填词应表达出迎合受众之意,"迎合"指想方设法奉承讨好别人,含贬义色彩。 B项,"迁就"指完全屈从于他人的愿望,而忽视自身的利益,符合文意,当选。A项,"尊重"为 积极感情色彩,与文意不符,排除; C 项, "考虑"与 D 项"顾及"均体现不出"迎合""讨好" 之意,程度过轻,排除。

第二空,代入B项验证,接收当地受众的文化"反馈"搭配恰当,对应文段开头的"异质 文化交流"之意,符合文意,当选。

故本题答案为B项。



40 关照 VS 观照

关照: (1) 关心照顾。例:我走后,这里的工作请你多多~。

(2) 互相照应:全面安排。

(3) 口头通知。例,请你~食堂,给开会的人留饭。

观照: (1) 佛教语。指静观世界以智慧而照见事理。

(2)显示: 反映。

40 阐释 VS 阐述

阐释: 叙述并解释。例: ~ 马列原理。

阐述:深入论述,表示把比较困难的问题论述清楚。

【真题演练】)

纪录片《苏东坡》以苏东坡贬谪黄州四年的生活为横切面, 其一生的心路历程,从文学、 艺术、美食、情感等维度进行透视,多角度地 其生命感悟、精神嬗变和艺术升华的过程, 以及对中国传统文化产生的深远影响。同时,辅之以当今最新的研究成果,再现了一个最丰富、 最接近本真的苏东坡形象。

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 关照 阐释 B. 记载 解说 C. 记录 阐述 D. 观照 解读

【答案】D

【解析】第一空,待填词搭配"心理历程"。对应选项,A项"关照"关心照顾,与"心路 历程"搭配不当,排除。

第二空. 分析可知, 文段意在表达《苏东坡》从多个角度来理解、体现苏东坡生命感悟、精 神嬗变和艺术升华的过程。对应选项,B项"解说"指口头上详细的解释说明,与《苏东坡》搭 配不当,排除; C 项"阐述"指论述,"阐述"更多是一个主观表达的过程,搭配主语通常为人, 且没有体现出《苏东坡》纪录片对苏东坡本人的理解,排除; D项"解读"对事物进行理解的过 程或者结果,与文意相符,当选。

故本题答案为D项。

學 停止 VS 停滞

停止:指不再进行,不再实行;住宿;停留;停息。 **停滞**:意思是指受到阻碍,不能顺利地进行或发展。

【真题演练】

因为资金迟迟未能到位, ____ 发电站的工程一直 ____ 不前。

依次填入画线部分最恰当的一项是()。

A. 水力 停止

B. 水利 停止

C. 水力 停滞

D. 水利 停滞

【答案】C

【解析】第一空,"水力"指水流所产生的动力,"水利"指对水资源的开发利用和防止水灾,也指代水利工程。根据文意,发电站是利用水流的力量进行发电的,应使用"水力",排除B、D两项。

第二空, A项"停止"指不再进行、不再实行; C项"停滞"指因为受到阻碍, 不能顺利地运动或发展。根据文段"因为资金迟迟未能到位"可知, 水电站的发展受到了资金的阻滞而不能顺利发展, C项"停滞"更加符合文意, A项"停止"程度过重, 排除。

故本题答案为 C 项。

43 蒙蔽 VS 遮蔽

蒙蔽: 隐瞒真相, 使上当。

遮蔽: 遮挡: 拦挡。

【真题演练】

美好的事物人人向往,若是缺少发现的眼睛,它也容易被____。某次儿童画展,一位小朋友的作品上有一个洞,评委们好奇地问,这是不是一幅破损的作品。小朋友说,这是进入世外桃源的人口。孩子的答案,耐人寻味。如何 发现美的眼睛,是一个需要全社会去回答的课题。

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 蒙蔽 擦拭

B. 遮蔽 擦亮

C. 掩饰 拂拭

D. 遮掩 烛照

【答案】B

【解析】第一空,待填词用来形容"美好的事物",分析文段可知,文段意在表达,假如缺少发现的眼睛,美好的事物可能不能被发现。对应选项,A项"蒙蔽"指欺骗隐瞒,搭配主语通常是人,且感情色彩偏消极,与语境不符,排除;C项"掩饰"设法遮盖、掩盖(真实情况),不想让他人发现,搭配主语通常是人,排除。

第二空,待填词搭配"眼睛", "擦亮眼睛"为惯用搭配,且与文意相符,当选; D项"烛照"指照耀,以喻事物灿烂美好,与"眼睛"搭配不当,排除。

故本题答案为B项。



阐发: 阐述并发挥。例: ~观点。

阐明:讲明,主要侧重于把深奥的道理讲明白。例:~生物发展的科学规律。

49 途径 VS 途经

途径:指方法、路子。例:赚钱应该通过正当的~。

途经:中途经过。例:~上海前往杭州。

【真题演练】

故宫利用原创、金融和亚文化三驾马车,开拓出传统文化 IP 活化的新_____,揭示了优秀传统文化挖掘和 的巨大空间和可能性,也揭开传统文化市场开发庞大财富冰川的一角。

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 涂径 阐述

B. 途经 阐释

C. 路径 阐发

D. 路子 阐明

【答案】C

【解析】第一空,待填词搭配"开拓",由"的"可知,待填词应为名词。对应选项,B项"途经"指中途经过,为动词,排除。

第二空,待填词搭配"文化",由后文"也揭开传统文化市场开发庞大财富冰山的一角"可知,待填词应表达"发挥、利用"传统文化的意思。A项"阐述"指论述,通常搭配"思想""观点",与"文化"搭配不当,排除; C项"阐发"侧重强调"发挥",与文意相符,当选; D项"阐明"指讲明白事情,与文意不符,排除。

故本题答案为C项。

49 磨难 VS 磨炼

磨难: 折磨和苦难。例: 历经~。

磨炼: (在艰难困苦的环境中)锻炼,也作磨练。例:~才干。

(【真题演练】)

依次填入画横线部分最恰当的一项是()。

A. 笃定 磨难

B. 确定 波折

C. 淡定 磨炼

D. 镇定 挫折

【答案】A

【解析】第一空,待填空搭配目标,笃定目标是常用搭配,可初步确定选 A。

第二空"经受"什么, "战胜苦难",磨难与苦难对应,符合语境,当选。淡定与镇定都是 形容人遇事不慌、冷静,不符合语境。

故本题答案为A项。

₩ 掩饰 VS 粉饰

掩饰: 设法遮盖、掩盖(真实情况),不想让他人发现。

粉饰:刻意地掩盖或美化事物的缺点和纰漏,用歪理邪说来掩饰事物的真相,贬义词,如:粉饰罪恶,粉饰太平。

(【真题演练】)

一些不顾现实情况的 _____ 取悦他人,看似长袖善舞,实则急功近利。这些矫揉与 ____ 长此以往,侵蚀的是一个民族的独立人格。

依次填入划线部分最恰当的一项是()。

A. 特意 粉饰

B. 刻意 掩饰

C. 特意 掩饰

D. 刻意 粉饰

【答案】D

【解析】第一空,待填词搭配"取悦他人",由前文"不顾现实情况"可知,感情色彩偏消

极。对应选项,"刻意"指故意,用上全部心思达到目的,通常有贬义,符合文意;而"特意" 是指专门为某件事特地去行动,为中性词,与语境不符,排除 A、C 两项;

第二空,待填词与"矫揉"构成并列,感情色彩一致,"矫揉"原指改变曲直,现多和"造作"连用,比喻故意做作,虚假不自然,通常有贬义。对应选项,"粉饰"指刻意掩盖或美化事物的缺点和纰漏,用歪理学说来掩饰真相,为贬义,感情色彩与文段相符,当选;而"掩饰"指设法掩盖,没有明显的感情倾向,与文段不符,排除。

故本题答案为D项。



忌讳: 意为因风俗习惯或畏惧权势而对某些不吉利的语言或举动有所顾忌。

避讳: 指回避。

【真题演练】

依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一组是()。

当企业逐步完成原始积累后,企业家都开始思考更深层次的问题,越来越多的企业家不再 _____自己的信仰,其中就有人开始从名利场走向教堂,这种心灵_____将如何改变企业的发展, 现在尚不明朗。

A. 忌讳 皈依

B. 避讳 回归

C. 忌讳 回归

D. 避讳 皈依

【答案】D

【解析】第一空,待填词搭配"信仰", "忌讳"意为因风俗习惯或畏惧权势而对某些不吉利的语言或举动有所顾忌。"避讳"指回避。信仰不是不吉利的,所以"忌讳"用在此处不恰当,这里想表达的是企业家不再回避自己的信仰,排除 A、C 两项。

第二空,指代词"这"对应"其中就有人开始从名利场走向教堂",说明企业家的心灵找到了依托,"皈依"原指佛教的入教仪式,后多指虔诚信奉佛教或参加其他宗教组织,谓身心归乡、依托。所以"心灵皈依"填入合适。"回归"指重新回来,如"实现台湾回归祖国,完成祖国统一的大业",侧重于过去已经存在,现在重新回来。文段中"开始思考……开始从名利场走向教堂"说明这些企业家曾经并没有心灵的依托,所以填"回归"不合适,排除B项。

故本题答案为D项。

49 赋予 VS 秉承

赋予:给予,交给,寄托(重大任务、使命等)。例:人民~他重大使命。

秉承:承受,接受旨意等。也作禀承。例:~皇帝的旨意。

【真题演练】

一个城市的建设发展,如果说建筑是她的脊梁,环境是她的容貌,那市民的文明素质就是她的____。而文化作为承载文明的基石,特别是当跨越时空的优秀传统文化理念、价值标准、审美风范被重新____,转化为现代人们的精神追求和行为养成时,那她____的不仅是一个城市的文明,也增强了作为一名中国人立足世界的文化底气和骨气。

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 佩饰 演绎 赋予

B. 神采 弘扬 荡涤

C. 灵魂 唤起 涵育

D. 冠冕 阐释 秉承

【答案】C

【解析】第一空,待填词前文采用拟人的修辞手法,将城市比作人,建筑和环境分别比作脊梁与容貌,建筑和环境是一个城市外在的表现,而文明素质是一个城市内在的精神, B项"神采"、C项"灵魂"用在此处均可。A项"佩饰"、D项"冠冕"都是外在的饰品,不符合文意,排除。第三空,待填词搭配"文明", B项"荡涤"意为冲洗、清除, 常搭配污泥、旧思想等, 与"文明"搭配不当, 排除; C项"涵育"意为涵养化育, 搭配恰当。

故本题答案为C项。

● 镌刻 ∨S 篆刻

镌刻:雕刻;把铭文刻或画在某种坚硬物质上或石头上。

篆刻:中国传统刻制印章的艺术。因多用各种篆书字体刻制,故名。

(【真题演练】)

依次填入划横线部分最恰当的一项是()。

A. 驳蚀 雕刻 神秘莫测

B. 剥蚀 篆刻 水泄不通

C. 腐蚀 镌刻 神秘莫测

D. 侵蚀 雕琢 水泄不通

【答案】A

【解析】第一空,待填词为谓语动词,其搭配主体为"岁月""艺术品"。对应选项,C项"腐蚀"多指通过化学作用,使物体逐渐消损破坏,搭配"岁月"不恰当,排除;D项"侵蚀"指逐渐侵害使变坏,如病菌侵蚀人体,放在此处程度过重,且根据后文"炫美得令人心生敬意"可知,感情色彩不匹配,排除。第二空,待填词为谓语动词,搭配主体为"墙壁""耶和华与大力神赫利克斯(壁画)",对应选项,B项"篆刻"为名词,指中国传统刻制印章的艺术,因多用各种篆书字体刻制,因此称其为"篆刻",与文段语境不符,排除,锁定答案A项。第三空代入验证,待填词描述的应为高墙之内景物的特点,由"想必"可知,奥多汉尼克宫对于世人来说是陌生的隐秘的,从未完全展示在世人面前,因此"神秘莫测"符合语境,当选。故本题答案为A项。



