

成语汇总

第一节 常用成语辨析 300 例

- 1、目无全牛：《庄子·养生主》中说，一个杀牛的人最初杀牛，眼睛看见的是全牛，三年以后，技术纯熟了，动刀时只看到皮骨间隙，而看不到全牛。用来形容技艺已达到十分纯熟的地步。本词易误用为贬义。
- 2、天花乱坠：指说得极为动听，多指夸大或不切实际。本词只能用来形容说。
- 3、青梅竹马：形容男女小时候天真无邪，在一起玩耍。多指男女间幼时的亲密感情。
- 4、不刊之论：刊，删改，修订。不可删改或修订的言论。形容文章或言论的精当，无懈可击。易误用为贬义。
- 5、差强人意：差，稍微地。原意是很能振奋人，现多用来表示比人预想的好一些，还算让人满意。易误解为“不如人意”。
- 6、弹冠相庆：《汉书·王吉传》：“吉与贡禹为友，世称‘王阳在位，贡公弹冠’，言取舍同也。”弹冠，掸去帽子上灰尘准备做官。后来用“弹冠相庆”指一人当了官或升了官，他的同伙也互相庆贺将有官可做，多用作贬义。使用时易弄错感情色彩。
- 7、汗牛充栋：汗牛，用牛运输，使牛累得出汗；充栋，堆满了屋子。形容书籍极多。形容的对象仅指书。
- 8、明日黄花：苏轼诗《九日次韵王巩》中有“相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁”句。原指重阳节过后，菊花即将枯萎，便再也没什么好玩赏的了。后来用“明日黄花”比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的事物。此成语易被想当然地误写成“昨日黄花”。
- 9、深孚众望：孚，使人信服。意思是深得众人的信赖和尊重。易误用成“不负众望”。
- 10、重整旗鼓：指失败后重新集后力量再干。也可写作“重振旗鼓”。此词不能用作贬义。
- 11、信口雌黄：指不顾事实地随意乱说。注意与“信口开河”区别开来，“信口开河”也有随口乱说的意思，但“信口雌黄”词义更重。
- 12、处心积虑：千方百计地盘算。多用贬义。
- 13、万人空巷：指家家户户的人都从巷子里出来了，形容庆祝、欢迎等的盛况。不能误解为“人们都集中在家里，故万巷皆为空”之意。

- 14、不谋而合：没有事先商量而彼此见解或行动完全一致。本词应与“不约而同”区别，“不谋而合”只能做状语不能做谓语。
- 15、无可非议：没有什么可以指摘的。应与“无可厚非”区别开来，“无可厚非”意为不可过分指责。前者表示言行完全合乎情理，后者表示虽有缺点，但是可以原谅。
- 16、莫衷一是：指大家看法不同，不能得出一致的结论。使用时要注意主语不能是某一个人。
- 17、鞭辟入里：里，里头；辟，透彻。形容能透彻说明问题。使用时要注意语境，不要随便滥用。如：“他对这个问题的分析很全面，可谓鞭辟入里。”这一句就因误用成语犯了前后不一致的毛病。
- 18、刮目相看：《三国志·吕蒙传》记载，吴国大将吕蒙听从孙权劝告，在繁忙的军务中抽出时间读书，学问大进，取得令人惊奇的成绩。鲁肃说：“士别三日，即当刮目相看。”说明要用新的眼光来看待别人。注意本成语一般用来指看待别人取得的进步和成绩。
- 19、不足为训：训，准则。不能当作典范或法则。如：“他这种做法实在不足为训。”注意不能将这里的“训”理解为“教训”。
- 20、莘莘学子：众多的学子。该词前面不能再加任何的数量词。
- 21、好整以暇：形容虽在百忙之中仍然从容不迫。不能误用作贬义。
- 22、仁者见仁：指对同一问题，各人观察的角度不同，见解也不相同。本词使用也要注意语境。如：“在要不要坚持四项基本原则的大是大非面前，大家要仁者见仁，以便达成协议共识。”这句中的成语属于误用，在原则性的问题上当然不能“仁者见仁”，否则就不能“达成共识。”
- 23、曾几何时：指时间过去没有多久或不久以前。不能误解为不久的将来。
- 24、不稂不莠：稂，狼尾草。全词比喻人不成才，没有出息。不能望文生义误用作褒义。
- 25、附庸风雅：附庸，追随；风雅，多指才学。为了装点门面而结交名士，从事有关文化的活动。不能误用作褒义。
- 26、含英咀华：咀，咀嚼；英、华，花朵。把花朵含在嘴里慢慢咀嚼。比喻欣赏、领会诗文的精华。使用时注意本词领会的对象。
- 27、拾人牙慧：拾取别人的片言只语作为自己的话来说，多用来形容一味重复别人而缺乏主见。多用作贬义。
- 28、无所不为：没有不做的事，指什么坏事都干得出来。多用作贬义。
- 29、登堂入室：比喻学问、技艺或社会地位已经由浅入深、由低到高，达到了很高的境地。使用时不能只看其表层意思。

30、狗尾续貂：比喻用不好的东西续在好的东西的后面。后也用来比喻事物（多指艺术作品）的续作前后好坏不相称。本词一般用作贬义，用于自称含自谦义。

31、休戚与共：休，欢乐；戚，忧伤。彼此间忧喜和祸福共同承担，指同甘共苦。注意不能将本词与“息息相关”混淆，后者只比喻关系密切而无同甘共苦之义。

32、过犹不及：犹，如同。事情做得过火了，就跟做得不够一样，都是不好的。不要错误地理解为做得太不够了。

33、穷形尽相：形容尽致的意思，指文章的细腻生动。不要把它误解成原形毕露之义。

34、贻笑大方：大方，有见识的内行。让有见识的内行见笑。“大方”是理解本词的关键。

35、数典忘祖：典，典籍，指古代的礼制、历史。数典忘祖比喻忘本。现也用来比喻对本国历史无知。

36、鹿死谁手：鹿，原比喻政权，后亦比喻争逐的对象。鹿死谁手原指谁获得政权，后泛指谁获得胜利。

37、美轮美奂：轮，高大；奂，众多。形容建筑物的华丽。注意本词形容的对象。

38、炉火纯青：纯，纯粹。道家炼丹，炉中的火焰由红色转成青色时即为火候到家。比喻功夫达到纯熟、完美的境界。注意本词语用的对象。

39、洛阳纸贵：晋代左思《三都赋》写成以后，抄写的人非常多，洛阳的纸都因此涨价了。比喻广泛流传，风行一时。不能将本词只理解成物价上涨。

40、天马行空：天马，神马。马的奔驰如同腾空飞行。多比喻诗文、书法等气势豪放，不受拘束。

41、风声鹤唳：前秦苻坚领兵进攻东晋，大败而溃，溃兵听到风声鹤叫都疑为追兵。形容惊慌疑惧。不能只按字面意思理解。

42、罄竹难书：罄，尽，空；竹，指竹筒。罄竹难书指即使把竹筒写尽了也写不完累累罪恶。比喻罪恶很多，难以说完（贬义词）。例：“日本帝国主义对中国人民犯下的滔天罪行，真是罄竹难书。”

43、望穿秋水：秋水，比喻眼睛。形容盼望得非常急切。

44、抛砖引玉：比喻用粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见。本词只用于自谦。

45、炙手可热：炙，烧，烤。热得烫手。比喻气焰盛，权势大。多含贬义。使用时要注意适用的对象。

46、屡试不爽：爽，差错。经过多次试验都没有差错。注意不能将词义理解反了。

- 47、韦编三绝：语出《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三绝。”韦编，用熟牛皮绳把竹简编连起来；绝，断。编连竹简的皮绳多次断绝。形容读书勤奋。
- 48、捉襟见肘：见，同“现”。原指衣服破烂，生活穷困。后来也比喻困难重重，应付不过来。
- 49、粉墨登场：妆扮好了，登场演戏。今多用于贬义，比喻坏人登上政治舞台。注意与“登堂入室”相区别。
- 50、饮鸩止渴：鸩，一种毒酒。用毒酒解渴。比喻只求解决目前困难而不计后果。使用时注意这是个贬义词。
- 51、管窥蠡测：从竹管里看天，用瓢来量海水。比喻眼光狭窄，见识短浅。（贬义词）
- 52、管中窥豹：通过竹管子的小孔来看豹，只看到豹身上一块斑纹。比喻只见到事物的一小部分。有时同“可见一斑”连用，比喻从观察到的部分，可以推测全貌。
- 53、文不加点：形容写文章很快，不用涂改就写成。（点：涂上一点，表删去。）
- 54、道路以目：形容百姓慑于暴政，在路上相见，不敢交谈，敢怒不敢言，只能以目示意。
- 55、方兴未艾：事物正在发展，一时不会终止。
- 56、下里巴人：泛指通俗的文学艺术，常跟“阳春白雪”对举。
- 57、亦步亦趋：比喻自己没有主张，或为了讨好，每件事顺从别人，跟着人家走。多用作贬义词。
- 58、不瘟不火：指戏曲表演非常沉稳，既不沉闷乏味，也不火爆。（注意使用的对象）
- 59、色厉内荏：外表强硬而内心怯懦，多用作贬义。
- 60、釜底抽薪：抽去锅底下的柴火。比喻从根本上解决。
- 61、东施效颦：比喻胡乱模仿，效果很坏。多用作贬义。
- 62、胸无城府：指为人坦率真诚，不用心机。（褒义词）
- 63、大快朵颐：形容食物鲜美，吃得很满意。（注意形容的对象）
- 64、求全责备：苛责别人，要求完美无缺。
- 65、评头论足：指无聊的人随便谈论妇女的容貌，也比喻在小节上多方挑剔。多用作贬义。
- 66、醍醐灌顶：比喻灌输智慧，使之从迷惑中醒悟或彻底觉悟。
- 67、目不识丁：形容人不识字，没有文化。
- 68、一文不名：一个钱也没有。（名：占有）
- 69、夙兴夜寐：早起晚睡，形容人勤劳。（褒义词）
- 70、耳提面命：形容恳切地教导。多用于长辈对晚辈或老师对学生。（褒义词）

- 71、耳濡目染：形容见得多了以后，无形之中受到影响。
- 72、耳熟能详：听的次数多了，熟悉得能详尽地说出来。
- 73、忍俊不禁：忍不住笑了出来。在句子中使用时，不能与“笑”字重复。
- 74、悬壶济世：指行医救助生灵。（壶，药壶也，注意该词的使用对象）
- 75、趋之若鹜：像鸭子一样，成群地跑过去。多比喻许多人争着去追逐不好的事物。（贬义词）
- 76、越俎代庖：厨子不做饭，掌管祭祀神主的人不能越过自己的职守，放下祭器去代替厨子做饭。一般用来比喻超过自己的职务范围，去处理别所管的事情。
- 77、不绝如缕：像细线一样连着，差点儿就要断了，多用来形容局势危急或声音细微悠长。
- 78、匪夷所思：指言谈行动超出常情，不是一般人所能想象的。（多用于贬义的语境中）
- 79、见异思迁：一看见不同的事物就改变原来的主意，指意志不坚定，喜爱不专一。
- 80、功败垂成：快要成功的时候，遭到失败（含惋惜意）
- 81、异曲同工：不同的曲调演得同样好，比喻不同的人的辞章或言论同样精彩，或者不同的做法收到同样的效果。
- 82、因人成事：指依靠别人的力量办成事情。
- 83、每况愈下：指情况愈来愈坏。
- 84、始作俑者：比喻恶劣风气的创始者。（贬义词）
- 85、一团和气：态度温和，没有原则。（多用作贬义）
- 86、曲高和寡：曲调高深，通跟着唱的人很少，现比喻议论或艺术作品不通俗，能理解或欣赏的人很少。
- 87、声名鹊起：形容名声迅速提高。
- 88、罪不容诛：罪大恶极，处死都不能抵偿。（贬义词）
- 89、改弦更张：琴声不和谐，换了琴弦，重新安上。比喻改革制度或变更方法。
- 90、江河日下：江河的水天天向下游流，比喻情况一天天坏下去。
- 91、拒谏饰非：拒绝别人的规劝，掩饰自己的错误。（贬义词）
- 92、不孚众望：不能使大家信服。孚：信服。不能理解为“不辜负大家的期望（不负众望）”
- 93、间不容发：比喻与灾祸相距极近，情势极其危急。
- 94、下车伊始：指官吏初到任所。
- 95、妄自菲薄：过分看轻自己。

个



96、如坐春风：比喻受到教育。（不要望文生义）

金标尺教育

97、自怨自艾：本义指悔恨自己的错误，自己改正。现在只指自己悔恨，不包括改正的意思。

（艾：治理，惩治）

98、滥竽充数：比喻没有真正的才干，而混在行家里面充数，或拿不好的东西混在好的东西里面充数。（贬义词）

99、雪泥鸿爪：比喻往事遗留下的痕迹。

100、凤毛麟角：比喻稀少而可贵的人或事物。（褒义词）

101、轩然大波：比喻大的纠纷或风潮，现也用来形容引起较大的反响。

102、沆瀣一气：比喻臭味相投的人结合在一起。（贬义词）

103、人浮于事：工作人员的数目超过工作的需要，事少人多。（用在贬义的语境中）。

104、口诵心惟：一面读着，一面想它的意义和道理。（惟，思考）。

105、栉风沐雨：风梳头，雨洗发，形容奔波劳碌，不避风雨。（褒义词）

106、东山再起：比喻失势之后，重新恢复地位。（褒义词）

107、尸位素餐：空占着职位，不做事而白吃饭。（贬义词）

108、未雨绸缪：趁着天没下雨，先修补房屋门窗。比喻事先做好准备。

109、叶公好龙：比喻说是爱好某事物，其实并不真爱好。（贬义词）

110、满目疮痍：眼睛所看到的都是创伤。形容受到了严重破坏的景况。（只能用来形容国土家园。）

111、破镜重圆：比喻夫妻失散或决裂后又团圆。

112、望其项背：能够望见别人的颈项和背脊，表示赶得上或比得上。

113、安土重迁：在一个地方住惯了，不肯轻易迁移。

114、闪烁其辞：形容说话吞吞吐吐，躲躲闪闪。（多用贬义词）

115、微言大义：精微的语言蕴含深奥的道理。

116、众望所归：众人的信任，希望归向某人。多指某人得到大家的信赖，希望他担任某项工作。

117、上行下效：上面或上辈的人怎样做，下面的人学着怎样做（多指不好的事）。

118、无稽之谈：没有根据的话。（贬义词）稽：考查。

119、唾手可得：比喻非常容易得到。

120、等量齐观：不管事物间的差异，同等看待。（多用于对待事物）

121、焚膏继晷：形容夜以继日地用功读书或努力工作。（褒义词）

个



122、祸起萧墙：祸乱发生在家里。比喻内部发生祸乱。

金标尺教育

- 123、三人成虎：比喻谣言或论传一再反复，就有使人信以为真的可能。（不要望文生义）
- 124、连篇累牍：表示用过多篇幅叙述。（多作贬义）
- 125、火中取栗：比喻冒危险，给别人出力，自己上了大当，一无所得。
- 126、满城风雨：形容事情传遍各处，到处都在议论着（多指坏事）
- 127、久假不归：长期借去，不归还。假，借也。
- 128、奇文共赏：新奇的文章共同欣赏。现多指荒谬、错误的文章发表出来供大家识别和批判。
- 129、按图索骥：按照图像寻找好马。比喻按照线索寻找，也比喻办事机械、死板。
- 130、蔚然成风：形容一种事物逐渐发展、盛行，形容风气。（注意不要重复）
- 131、秀色可餐：形容女子姿容非常美丽或景物非常优美。
- 132、犯而不校：别人触犯了自己也不计较。（注意不要望文生义）
- 133、闻过则喜：听到别人指出自己的缺点、错误就感到高兴。形容虚心，对自己要求要严格。（注意不要望文生义）
- 134、毫发不爽：形容一点不差。毫，细毛；头发；爽，差错，失误。
- 135、乐不思蜀：蜀汉亡国后，后主刘禅被安置东魏国的都城洛阳。一天，司马昭问他想不想念西蜀，他说“此间乐，不思蜀”。后来泛指乐而忘返（贬义词）
- 136、蓬荜生辉：谦词，表示由于别人到自己家或张挂别人给自己题赠的字画等而使自己非常光荣。（蓬荜：蓬门荜户的省略）也说蓬荜增辉。
- 137、敝帚自珍：破扫帚，自己当宝贝爱惜，比喻自己的东西虽不好，可是自己珍视。
- 138、安步当车：慢慢地步行，就当是坐车。
- 139、空穴来风：有了洞穴才有风进来。比喻消息和传说不是完全没有原因的。
- 140、行将就木：寿命已经不长，快要进棺材了。
- 141、如雷贯耳：形容人的名声很大，久闻大名。
- 142、首当其冲：比喻最先受到攻击或遭遇灾难。（不要按字面意思来理解）
- 143、轻诺寡信：随便答应人，很少能守信用。（贬义词）
- 144、期期艾艾：形容口吃。
- 145、盲人瞎马：《世说新语·排调》：“盲人骑瞎马，夜半临深池。”比喻境况极端危险。
- 146、得陇望蜀：比喻贪得无厌。（贬义词）
- 147、司空见惯：看惯了就不觉得奇怪了。

个



148、俯首贴耳：形容非常驯服恭顺。（含贬义）

金标尺教育

- 149、惨淡经营：形容费心力。（不要误认为是贬义词）
- 150、老气横秋：形容人摆老资格，自认为了不起的样子；也用来形容人没有朝气，暮气沉沉的样子。
- 151、欲盖弥彰：想要掩盖事实的真相，结果反而更加显露出来。（多指坏事）
- 152、箪食壶浆：古时老百姓用箪盛饭，用壶盛汤来欢迎他们爱戴的军队，后用来形容军队受欢迎的情况。
- 153、满城风雨：形容事情传遍各处，到处都在议论着。（多指坏事）
- 154、大方之家：泛指见识广博或学有专长的人。
- 155、如丧考妣：像死了父母一样的伤心和着急。（含贬义）
- 156、置若罔闻：放在一边儿不管，好像没听见一样。
- 157、邯郸学步：比喻模仿别人不成，反而丧失了原来的技能。（多用作贬义词）
- 158、娓娓动听：形容谈论不倦或说话动听。
- 159、韬光养晦：比喻隐藏才能，不使外露。
- 160、身体力行：亲身体验，努力实行。
- 161、左右逢源：比喻做事得心应手，怎样进行都很顺利。也比喻办事圆滑。（注意形容的对象是“做”，而不是“说”。）
- 162、如履薄冰：形容做事极为小心谨慎。不要认为形容形势危急。
- 163、胶柱鼓瑟：比喻固执拘泥，不能变通。（贬义词）
- 164、首鼠两端：迟疑不决或动摇不定。
- 165、颐指气使：不说话而用面部表情来示意。指有权势的人傲慢的神气。（贬义词）
- 166、不知所云：不知道说的是什么。指语言紊乱或空洞。（指的对象是说的那个人）。
- 167、养痍遗患：比喻姑息坏人坏事，结果受到祸害。
- 168、助纣为虐：比喻帮助坏人做坏事。（贬义词）
- 169、名噪一时：名声广为传扬。（中性词）
- 170、借箸代筹：引申为代人策划。箸：筷子；筹：筹码，引申为筹划。
- 171、苦心孤诣：指煞费心苦心地钻研，到了别人达不到的境地。（褒义词）
- 172、叹为观止：赞叹所见的事物好到了极点。
- 173、高屋建瓴：比喻居高临下，不可阻挡的形势。现指对事物把握全面，了解透彻。
- 174、独辟蹊径：比喻处事有独创性。

个



175、莫须有：形容故意捏造的罪名。

金标尺教育

- 176、条分缕析：形容剖析得深入细致，有条有理。
- 177、危言危行：讲正直的话，做正直的事。（褒义词，不要望文生义）
- 178、深文周纳：定罪名很苛刻，想尽方法把无罪的人定成有罪。泛指不根据事实而牵强附会地妄加罪名。
- 179、暴虎冯河：暴虎：空手搏虎；冯（píng）：同“凭”；冯河：过河不借助工具，即徒步涉水过河。比喻有勇无谋，鲁莽冒险。（贬义词）
- 180、沐猴而冠：比喻装扮得像个人物，但本质不好。（贬义词）
- 181、无独有偶：虽然罕见，但是不只一个，竟然还有一个可以跟他配对。
- 182、教猱（nào 二声）升木：教猴子爬树，比喻教唆坏人做坏事。（贬义词）
- 183、耸人听闻：指歪曲担待无中生有的事实，或是夸大事实、歪曲事实的言词。
- 184、骇人听闻：指程度惊人的残暴、惨毒、卑劣的事实。（指坏人坏事）
- 185、相提并论：侧重不分彼此，不分上下，重在“并”。
- 186、同日而语：侧重时间上的先后，重在“日”。多用于否定语气。
- 187、不可理喻：只用于人，贬义词。
- 188、不可思议：只用于事情或道理，中性词。
- 189、一挥而就：多用于文学艺术（写字、画画、作文等）方面。
- 190、一蹴而就：多用于巨大工程，艰巨的任务，伟大的事业方面。
- 191、无可非议：指没有过错，完美。
- 192、无可厚非：指略有过错，较完美。
- 193、等量齐观：多用于对待事物。
- 194、一视同仁：多用于看待事物。
- 195、不翼而飞：指具体的东西而言。
- 196、不胫而走：指一般消息而言。
- 197、不以为然：不认为是对的，不能理解为“不放在心上或不屑一顾”。
- 198、耿耿于怀：形容有心事不能忘怀。不能理解为“对人怀恨于心”。
- 199、噤若寒蝉：形容不敢作声。不能理解为“冷得不能出声”。
- 200、对簿公堂：指公堂上受审。不能理解为“告上法庭”。
- 201、哀而不伤：哀，悲哀；伤，妨害。原指悲伤不至于使人伤害身心。后形容诗歌、音乐优雅，感情适度，也比喻做事情适中，没有过于不及之处。

个



202、哀鸿遍野：哀鸿，哀鸣的大雁，比喻流离失所的农民。比喻残酷统治下到处都是呻吟

金标尺教育

悲号的农民。

203、安时处顺：安于常分，顺其自然，形容满足于现状。

204、爱屋及乌：因为爱那个人，而连带爱护停留在屋上的乌鸦。比喻因为喜爱一个人而喜爱跟他有关的人或物。

205、安贫乐道：安贫，安于贫困；乐道，以守道为乐。处于贫困境地，仍以守道为乐。这是儒家提倡的态度。

206、安身立命：生活有着落，精神有所寄托。

207、安之若素：安，心安；之，文言代词，代人或事；素，平常。对困窘的遭遇毫不在意，心情平静得跟往常一样。现在也指对错误的言论和行为不闻不问，听之任之。（遇到不顺利情况或反常现象）像平常一样对待，毫不顾意。

208、按部就班：部、班，就是门类、秩序；就，归于。原来指写文章结构安排得当，造句、选词合乎规范。现在指按照一定的条理，遵循一定的程序做事。有时也指按老规矩办事，缺乏闯劲。

209、暗渡陈仓：指称作战时在正面迷惑敌人，在侧面突然袭击的策略；还用以比喻暗中进行活动。（多指男女不正常行径）

210、黯然销魂：黯然，心情沮丧的样子，销魂，灵魂离开了躯壳。心情沮丧得好象失去灵魂。形容极度的悲伤或愁苦。

211、嗷嗷待哺：嗷嗷，哀鸣声；待，等待；哺，喂养。形容饥饿时急于求食的样子，多用于形容天灾人祸人民群众受饿的惨状。

212、百身何赎：百身，意为死一百次；何，怎么；赎，抵罪。意思为自身死一百次也换不过来。比喻对死者极其沉痛的哀悼。

213、白驹过隙：原来指骏马，后来指日影；隙，空隙。比喻时间过得飞快，像骏马在细小的缝隙前一闪而过（见于《庄子知北海游》）。

214、稗官野史：稗官，古代的小官，专给帝王述说街谈巷议、风俗故事，后来称小说为稗官；野史，古代私家编撰的史书。泛指记载逸闻琐事的作品为稗官野史。

215、百无聊赖：聊赖，依赖，精神上的依托。后来表示思想情感没有依托，精神空虚无聊。

216、百足之虫，死而不僵：原指马陆这种虫子被切断致死后仍然蠕动的现象（《本草纲目马陆》）；弘景曰：‘此虫甚多，寸寸断之，亦便寸行。’故《鲁连子》云：“百足之虫，死百不僵”。

现用来比喻人或集团虽已失败，但其势力和影响依然存在（多含贬义）。

217、班荆道故：班，铺开；荆，黄荆，一种灌木；道，谈说；故，过去的事情。用黄荆铺

坐在上面谈过去的事情。形容朋友途中相遇，共话旧情。

218、抱残守缺：抱，坚持不放。守住陈旧、残破的东西，不肯放弃。原来比喻泥古守旧，现在比喻思想保守，不肯接受新事物。也指保存虽有残缺但仍有价值的古物。

219、抱薪救火：薪，柴。比喻用错误的方法去消灭灾害，反而使灾害扩大。

220、暴戾恣睢：暴戾，凶狠残暴；恣睢，放纵，任意干坏事。（注意读音）

221、暴殄天物：暴，损害糟蹋；殄，灭绝；天物，指草木、鸟兽等。原来指灭绝各种自然生物，后来泛指任意损害、糟蹋物品。

222、杯弓蛇影：比喻疑神疑鬼，自相惊扰。

223、百尺竿头，更进一步：百尺竿头，百尺高的竿子，佛教用以比喻修养达到极高的境界。后来泛用以鼓励人们不要满足于取得的成就，还要继续努力，不断前进。

224、坂上走丸：坂，斜坡；走，快跑，指很快的滚动；丸，弹丸。形容形势发展很快，就像斜坡上滚弹丸一样。

225、鞭辟入里：鞭辟，鞭策，激励；里，最里层。意思是要学得切实。现在多用于形容言辞或文章的道理很深刻、透彻。

226、陈言务去：陈言，陈旧的言辞；务，务必，一定。陈旧的言辞一定要去掉，多指写作时排除陈旧的东西，努力创新。

227、毕其功于一役：毕，完成。一次战役就完全成功或一下子把几项任务都完成了。

228、闭门造车：原来是按同一规格，关起门来造车子，用起来自然合辙。后人反其意用之，比喻不问客观实际，不进行调查研究，单凭主观想象处理问题。多含贬义。

229、敝帚千金：敝，破旧。自家的一把破扫帚，却把它看得价值千金。比喻东西虽然不好，自己却非常珍视。注意“敝”的写法。

230、筚路蓝缕：筚路，柴车；蓝缕，破衣服。驾着柴车，穿着破衣服。后来形容创业的艰辛。

231、别出机杼：机杼，织布机，这里比喻作文的命意构思。比喻写作不因袭前人，开辟新路。

232、表里山河：内有高山，外有黄河。比喻地势险要。

233、不逞之徒：不逞，不如意，欲望没能满足。以后就称犯法或捣乱闹事的人为不逞之徒。

234、不齿于人类：齿，并列。

235、不经之谈：经通常的道理；不经，不合道理。形容荒唐无根据的话。

个



236、不速之客：速，邀请。没有经过邀请而突然到来的客人，指意想不到的客人。

金标尺教育

- 237、不肖子孙：不肖，不像，不贤。指不能继承祖、父事业或违背祖、父遗志的子孙。
- 238、不一而足：足，充足，足够。意思是不能因其一件事而满足。后来指同类的事物或情况很多，不止一件或不止出现一次。
- 239、不虞之事：虞，预料。没有料想到的事。
- 240、不容置喙：置，安放；喙，嘴。不许插嘴。
- 241、不修边幅：边幅，本指布帛的边缘，比喻仪表、衣着、生活作风。原来形容为人不拘小节，后来形容不注意衣着、容貌的整洁。
- 242、不易之论：易，更改。完全正确，不可更改的言论。同“不刊之论”，但不刊之论语义更重。
- 243、步人后尘：后尘，走路时后面扬起的尘土。跟在别人后面走。比喻追随、模仿别人，走上别人走过的老路。
- 244、不稂不莠：根，狼尾草；莠，狗尾草。根莠都是同谷子很相似的野草。比喻不成材或没有出息。
- 245、沧海横流：沧海，指大海；横流，指水向四方奔流。比喻政治混乱，社会动荡不安。
- 246、沧海桑田：大海变作桑田，桑田变作大海。比喻世界变化很大。
- 247、草菅人命：草菅，野草。把人命看得跟野草一样。指反动统治阶级轻视人命，任意杀戮。
- 248、城下之盟：因敌人兵临城下，而被迫签定的屈辱性的条约。
- 249、尝鼎一脔（lǔ n）：品尝鼎锅中的一块肉就可以推知整锅的食物的滋味。比喻根据部分可以推知全体。
- 250、出类拔萃：出，超过；类，同类；拔，超出，萃，草丛生的样子。形容品德、才能超出一般的人。
- 251、从善如登：从：顺从。登：升高。指为善如登山那样不易，比喻学好很难。
- 252、沧海一粟：大海中的一粒谷子，表示非常的渺小。
- 253、沧海遗珠：大海里的珍珠被采珠者所遗漏。比喻埋没人才或被埋没的人才。
- 254、瞻宫折桂：瞻宫，月宫；折桂，指人考中进士。旧时指人登科。
- 255、瞠目结舌：瞪着眼睛说不出话。形容窘迫或惊呆的样子。
- 256、城门失火，殃及池鱼：殃，灾祸；池，护城河。比喻无缘无故受连累。
- 257、良莠不齐：良 善良，指好人；莠，恶草，比喻坏人。指好人坏人都有，夹杂在一起。（莠：狗尾草，比喻品质坏的人）。

- 258、诚惶诚恐：惶，害怕。原来是封建臣子对君王上奏的套语，表示尊敬、服从、又恐惧不安。现在用来形容尊敬、服从或不安的样子。带有贬义。
- 259、魑魅魍魉：传说中的妖怪，现在用来比喻各种各样的坏人。
- 260、充耳不闻：充，堵塞。塞住耳朵不听。形容存心不听别人的话。
- 261、抽薪止沸：抽去锅下的柴草来停止锅里开水的沸腾，比喻从根本上解决问题。同“釜底抽薪”（扬汤止沸：比喻方法不彻底。）
- 262、出水芙蓉：原来比喻诗歌写得清新，后来比喻女性的美丽。
- 263、晨钟暮鼓：寺院里早晚用来报时的钟鼓。后用来形容僧尼孤寂的生活，也有来比喻让人警醒的语言。
- 264、础润知雨：屋的基石。看到基石湿润就知道要下雨。比喻任何事物的发生都是有征兆的。
- 265、吹毛求疵：求，寻找；疵，小毛病。比喻故意挑剔别人的缺点错误。
- 266、春风化雨：能长养万物的风和雨。后用来指良好教育的普遍深入。也常用来称颂师长的教诲。
- 267、春秋笔法：孔丘修订《春秋》语句中含有褒贬。后人指文笔曲折而意含褒贬的文字为“春秋笔法”。
- 268、蹉跎岁月：蹉跎，时间白白过去。形容虚度光阴。
- 269、错彩镂金：错，涂饰；镂，刻。涂绘五彩，雕刻金银，装饰的十分工丽。形容文学作品词汇绚烂。
- 270、大而无当：虽然很大，但不实用。
- 271、大放厥词：厥，其，代词，他的。指大发议论，多是贬义。
- 272、椎心泣血：椎心，捶打胸脯；泣血，悲发得哭不出声音，就像眼睛中要流泪一样。形容悲痛到了极点。
- 273、唇亡齿寒：嘴唇没有了，牙齿就会感到寒冷。比喻关系密切，互相依存。
- 274、得鱼忘筌：比喻达到目的后忘恩负义，背弃根本。
- 275、大腹便便：腹，肚子；便便，肥大的样子。肚子肥大，多形容孕妇和剥削者。
- 276、大相径庭：径庭，相差很大。形容彼此相去很远。
- 277、大巧若拙：真正灵巧的人，不自己炫耀，表面好象很笨拙。读音 zhuo
- 278、待价而沽：沽，出卖。等待高价出售。旧时比喻某些人等待时机出来作官。

279、戴月披星：形容早出归，也形容不分昼夜地走路或在野外辛勤的劳作。

金标尺教育

- 280、大方之家：指见多识广，懂得大道理的人。
- 281、洞若观火：形容观察事物极其分明，就像看火一样。
- 282、大快人心：使人们的心里非常痛快。常用以指坏人坏事受到应得的惩罚或打击。
- 283、殚精竭虑：耗尽精力，费尽心思。殚，用尽；虑，思索。
- 284、多事之秋：秋，年岁，时候。事变很多的时期。形容国家不安定。
- 285、咄咄逼人：咄咄，使人惊惧的声音。原来形容说话伤人，令人难受。现在形容气势汹汹，盛气凌人。也指形势发展很快，促使人努力赶上。
- 286、咄咄怪事：咄咄，叹词，表示惊诧。用来形容使人惊讶的怪事。
- 287、豆蔻年华：旧时指女子十三、四岁为豆蔻年华。
- 288、灯红酒绿：形容寻欢作乐的腐化生活。现多用贬义。
- 289、道貌岸然：道貌，正经、严肃的外貌；岸然，严肃不易接近的样子。形容外貌严肃正经，现多用于贬义。
- 290、断鹤续凫：截短鹤的长腿，续接野鸭的短腿。比喻强行违反自然规律办事。
- 291、道路以目：旧形容社会的黑暗和统治者的暴虐。
- 292、尔虞我诈：尔，你；虞，欺骗；你欺骗我，我欺骗你。彼此互相玩弄手段。
- 293、耳鬓厮磨：鬓，面颊两边的头发；厮，互相。形容亲密相处的情景。指小儿女的相爱。
- 294、恶衣恶食：粗劣的衣食。
- 295、发愤图强：发愤，下定决心努力。图，谋求。下定决心，努力谋求强盛。
- 296、发聋振聩：聩，耳聋。发出很大的声响，使耳聋失也能听见。比喻用语言文字唤醒糊涂的人。也作振聋发聩。
- 297、发指眦裂：发指，头发向上直竖；眦裂，眼眶睁得开裂。形容愤怒到了极点。
- 298、翻然（幡然）悔悟：翻（幡）然，大转变的样子。形容很快悔改醒悟。
- 299、翻云覆雨：比喻耍手段，弄权术，反复无常。
- 300、防微杜渐：微，细小，指事物的苗头；杜，杜构，堵塞；渐，事物的开端。在坏思想、坏事物刚冒头的时候就加以制止，不使其发展。

金标尺教育

第二节 近义词辨析与误用

一、词语的感情色彩

感情色彩是指词语中蕴涵着对人或者对事物的感情褒贬和态度差异。题目中现有的句子会给我们提供一定的语境，它一方面限定了空白处需要的词语意义，另一方面也能帮助我们判断作者的感情褒贬和态度差异，据此可以作为我们选择有感情色彩差异词语的根据。

1. 不耻 vs 不齿

不耻：指不以……为羞耻，多用于“不耻下问”中，表示积极的感情色彩。不

齿：指难以启齿，不愿提到，表示鄙视义，表示消极的感情色彩。

【误用】那些热衷于个人或小团体的实惠，甚至见利忘义、损人利己的人，不仅为正人君子所不耻，还可能滑向犯罪的深渊。

【纠错】根据上下文意，句中所要表达的意义应是消极色彩的，因此应当选用“不齿”一词，而不是“不耻”。

2. 沟通 vs 勾通

沟通：指使彼此通连、相通，如“沟通思想”“文化沟通”等，表示中性的感情色彩。

勾通：指相互串通、勾结，多是为了进行某种不正当的活动而暗中串通，带有强烈的消极色彩，如“勾通土匪”等。

【误用】由于各部门之间为了自己的利益互相倾轧，相互之间缺乏沟通，结果导致整个公司最终走向了破产。

【纠错】“勾通”一词具有强烈的消极色彩，而句子中并不需要表达这样的色彩，因此应该将“勾通”改为“沟通”。

3. 滥觞 VS 泛滥

滥觞：原指江河发源之地的水非常浅，可以浮起酒杯(觞)，后来比喻事物的源起、开始，是中

性色彩。

泛滥：本来的意思是江河之中的水过多溢出，后来用于比喻错误思想的流散，带有消极色彩。

【误用】在国民党反动派的策划下，各种各样的反共思想一时间开始滥觞，使得整个革命形势急转直下。

【纠错】“反共思想”显然是一种错误的思想，因此在表达其流散时，应该使用表达消极色

金标尺教育

彩的“泛滥”，而不是中性色彩的“滥觞”，而且“滥觞”一词只具有起源、开始的意思，也不适宜用于句中。

4. 聆听 VS 倾听

聆听：指虔诚而认真地听取，带有尊敬的色彩，因此一般表示下级听取上级的意见、报告等。倾听：指细心地听取，表示中性的色彩。

【误用】知名作家周国平莅临北京市第二中学，师生们有幸倾听了周国平先生题为“拥有心智生活”的精彩报告。

【纠错】师生听周国平先生的报告，应该带有一种尊敬的情感，所以用“聆听”更为合适。

5. 谋取 VS 牟取

谋取：指想办法获取，是一个中性词。所以法律条文中常用“谋取”，因为其语言不能具有感情色彩。

牟取：多指非法的获取，表达消极的感情色彩。

【误用】我国执法机关必须坚决打击不法商人制假贩假谋取暴利的犯罪行为。

【纠错】这一句子中的“谋取”显然是错误的，句子表达的意思是非法地获取的意思，应该改为“牟取”。

6. 徘徊 VS 徜徉

徘徊：指因为有心事来回走动，犹豫不决之意，表达消极的感情色彩。

徜徉：指悠然自在地来回行走，表达积极的感情色彩。

【误用】现今社会人们对婚姻有了不同的理解，很多被称为“恐婚一族”的年轻人徜徉在围城之外不敢前行。

【纠错】句中表达“恐婚一族”的心情是犹豫不决的，因此其感情色彩与“徜徉”不符，应该改为“徘徊”。

7. 培养 vs 培植

培养：本意是“使繁殖”，多用于微生物或者植物，后引申为“有目的、有计划地进行训练和驾驭，使之

成长壮大”的意思，多用于人或者政党，其引申义多表达积极的感情色彩。

培植：本意是栽种并细心地照料植物，后引申指对人或者势力的扶持，其引申义常带有消极的感情色彩。

【误用】张国焘在干部政策上实行‘任人唯亲，的路线，拉拢私党，组织小派别，千方百计

个

JBC
金标尺教育

地培养私人势力。

金标尺教育

【纠错】这里用“培养”不能体现出对张国焘作法的否定色彩，应该换用表达消极色彩的“培植”。

8. 热中(衷)vs 热心

热中：也作“热衷”，该词有两个意思，一是急切地盼望得到(个人或者单位的利益)，“热中”在这个意义上带有明显的消极色彩；二是十分爱好(某一活动等)，这一意义上的“热中”属于中性词。

热心：指对待人或事物情绪饱满，热烈，表示明显的积极色彩。

【误用】这里并排住着两户人家，两家的男主人都是钢铁厂热中于技术改革的优秀工人。

【纠错】这一句中，作者是在肯定两家“男主人”的积极努力，因此用带有消极色彩的“热中”显然有点不妥，应该改用积极色彩较强的“热心”。

9. 以至 VS 以致

以至：只有上半句所说动作、情况的程度很深而形成的结果，或表示时间、程度、范围上的延伸。其后引导中性的结果。

以致：只有上半句原因所形成的结果，其后多引导消极的、不好的结果。

【误用】他事先没有充分调查研究，以至做出了错误的结论。

【纠错】句中表达由于没有充分调查，所以导致做出了错误的结论，是不好的结果，因此应该将“以至”改为“以致”。

10. 迎接 vs 迎合

迎接：指迎来客人或者美好的事物，表达积极的感情色彩。

迎合：指为了某种目的而违心逢迎、讨好的意思，表达消极的感情色彩。

【误用】作为青年一代，我们应该积极改造自己来迎合这个伟大的时代。

【纠错】句中“迎合”属于“迎接”的误用。既然是伟大的时代，就表达了一种积极的感情色彩，应该用“迎接”更为合适。

二、词语的语义轻重

语义的轻重是指意义相近的词语中在程度上有高低、强弱、轻重之分，这种差别就是语义的轻重。在题目的表达中，为我们提供一定的语境，它除了起到限定空白处所需要的词语意义，还提示我们此处词语所需要的轻重程度，据此可以作为我们选择有语义轻重差异词语的根据。

比如“等待”和“期待”，都是“等候”的意思，但是在语义轻重上“期待”要更重，语义更为强烈。因此在句子“全国的球迷全都 着中国足球队能获得这场比赛的胜利”这一语境中，对“胜利”的渴望，使用“等待”和“期待”都有这样的意思，而这里用“期待”比用“等待”更能突出全国球迷急切希望的心情，所以更为适合。

再如“努力”和“竭力”都有“使用很大力气”的意思，但“努力”指的是把力量尽量使出来，而“竭力”则表示把全部力量使出来，用尽所有的力量。显然后一个词所表达的语义更重。因此在句子“这一方案旨在遏止分别位于河西走廊东西两端和敦煌地区愈演愈烈的生态危机，以阻止历史上曾发生在罗布泊和楼兰的生态悲剧重演”这一语境中，“竭力遏制生态危机”比“努力遏制生态危机”表达的语气要强烈得多，更能体现“阻止历史上曾发生在罗布泊和楼兰的生态悲剧重演”的决心，所以“竭力”更为适合。

语义轻重的辨析是选词填空中重要的考查内容，可以帮助考生迅速确定答案。此外在作答过程中考生还需注意题目表达中隐含着语义轻重，从而准确地进行选择。

11. 点染 vs 渲染

点染：指点缀、修饰，语义较轻。

渲染：指用色彩、语言等烘托描写，加强艺术效果，语义较重。

【误用】他的技艺真是出神入化，加减淡淡的几笔渲染便使得画面增色不少。

【纠错】他“几笔”“便”等词语来看，“他”并没有进行过多的烘托，因此不能用“渲染”，而用“点染”更为合适。

12. 发源地 VS 发祥地

发源地：本指河流的起源处，比喻事情的发端。

发祥地：从前指帝王生长和兴起的地方，后来也指事业、民族、革命、文化等起源的地方，在比较重大事物的起源时，多用“发祥地”。

【误用】长江流域无疑是中华民族文化的发源地之一。

【纠错】文中谈到的是中华民族文化的起源，是比较重大的事物，因此本文以使用“发祥地”为宜。

13. 妨碍 vs 妨害

妨碍：着重指造成了障碍，使不能顺利地进行，对象一般接交通、活动等，语义较轻。妨

害：指“有害于”，侧重损害的结果，对象常接“健康”，语义较重。

【误用】越南战争中美国的行为不仅给越南人民造成了极大的伤害，而且也妨碍了本国人民追求安定和平的愿望。

【纠错】越南战争对于美国人民“安定和平的愿望”不仅只是产生了障碍，而是完全相背离的，所以在句中应该使用“妨害”来说明程度之深。

14. 故意 vs 蓄意

故意：指有意识的，存心的，语义较轻。

蓄意：指存心的、早就藏有这种意图，多表示蓄谋已久的意图，语义较重。

【误用】韩国警方 2 月 19 日表示，在大邱市地铁发生火灾被捕的嫌疑人向调查人员承认故意纵火。

【纠错】句中讲述“大邱市”地铁火灾事件性质恶劣，嫌疑人存心纵火应该使用语义较重的词语，所以“蓄意”更符合文意。

15. 几乎 vs 简直

几乎：指相差得非常微小，非常接近。

简直：指差别的细微，强调相差极其微小或几乎相同。语义程度重于“几乎”。

【误用】他几乎就是一个彻头彻尾的骗子，整个谈话中没有一句是实情。

【纠错】句中对于“他”是“骗子”，是抱有一种十足肯定的态度，所以“几乎”这个词不能达到这种效果，应该使用“简直”。

16. 揭发 VS 检举

揭发：指违法的行为暴露，语义较轻，多指老师、家长等告发的坏行为。

检举：指违法的行为暴露，语义较重，多指向国家机关告发违法、犯罪的行为。

【误用】通过揭发制度的设立，泰国政坛刮起了一阵清廉之风。

【纠错】句中提到告发行为已经成为一种制度，予以较重，应该使用“检举”更好。

17. 批评 vs 批判

批评：指出缺点和错误，加以改正，适用于人民内部，语义较轻。

批判：指针对一种错误或敌对的思想行为进行全面、系统、深入的分析与否定，语义较重。

【误用】过去开会，有些人总是拖拖拉拉爱迟到，经过批判教育，这种不良的现象已经不再出现了。

【纠错】句中“批判”一词在这里使用得语义过重，只是对开会中的“拖拖拉拉，爱迟到”进行评述，不能像对敌我矛盾那样进行“批判”，应该改为“批评”。

18. 骚动 vs 骚乱

骚动：指混乱不安，还可以比喻心思、情绪等的不安，语义较轻。骚

乱：指秩序紊乱，侧重“乱”，语义较重，适用于混乱的大事件。

金标尺教育

【误用】他的这句话在人群中引起了一阵小小的骚乱。

【纠错】只是一句话，引发的也只是“一阵”“小小的”都意味着这只是很小的情况，还没有到“乱”的程度，因此应该把“骚乱”换成“骚动”。

19. 首先 vs 首要

首先：指第一的意思，多指在顺序上优先，一般不能作定语，常常用于动词前作状语或在句子前作独立成分。

首要：除了指优先以外，还侧重“最重要”的意思，因此多用于比较事物的重要性，常常作定语而不作状语，不仅强调了先后顺序，更强调了重要性，语义较重。

【误用】作为此次展览会的首先赞助商，贵公司将享有展览会提供的全部资源，这些宝贵的宣传资源无疑将对赞助单位在展会期间树立企业形象、扩大产业和市场影响力产生巨大的效果。

【纠错】该句中的“首先”应该改为“首要”，强调不仅“优先”而且“重要”，以强调该赞助商的重要性与价值。

20. 调解 VS 斡旋

调解：指劝说、使双方消除纠纷，达成和解，语义较轻。

斡旋：指解决双方的争端，把弄僵了的局面扭转过来，用于比较重大的事件，语义较重。

【误用】在印巴危机一触即发之际，各个国际组织纠纷进行调解。

【纠错】“印巴危机”属于较大的国际争端，已经不是“调解”就可以的了，应用“斡旋”。

21. 违反 vs 违犯

违反：指不遵守、不符合(法则、规章制度等)，语义较轻。

违犯：指违背、触犯(国家法律等)，是一种犯法行为，语义较重。

【误用】由于他多次违犯交通规则，交通管理部门决定吊销他的驾驶执照。

【纠错】这里“交通规则”只是一般性的规则，并不是法律，因此用“违犯”语义过重，应该改用“违反”。

22. 误解 vs 曲解

误解：指错误的理解，表达一种客观事实，语义较轻。

曲解：指歪曲或错误的解释、理解，带有一定主观意味的色彩，语义较重。

【误用】你这样误解她的意思，故意气她，对你有什么好处？

【纠错】句中既然是“故意气她”，并非陈述客观事实，显然语义较重，用“曲解”更为合适。

23. 蓄意 vs 蓄谋

蓄意：指存心做坏事，如“蓄意闹事儿”等，语义较轻。

蓄谋：指对所要做坏事早有预谋，计划准备的时间长且周密，多指较大的阴谋，语义较重。

【误用】台独分子精心策划的“一中一台”实际上已经蓄意很久了。

【纠错】句中提出的策划“一中一台”是很大的政治阴谋，而且又提到“很久了”，因此用“蓄意”语义较轻不妥，应该换为“蓄谋”。

24. 特别 vs 尤其

特别：是形容词兼副词，表示更进一步的意思，语义较轻。

尤其：是副词，表示更进一步地说明一个突出的事物，语义较重。

【误用】你收藏的这些玩具尤其有意义，让我仿佛又回到了童年。

【纠错】句中只是强调“玩具好玩”，并没有和其他项目进行比较，所以使用“特别”就已经能表达这样的意思，使用“尤其”则语气太重。

三、词语的语体风格

语体风格是指不同的词语适用于不同语体的风格而形成的风格色彩意义，如口语语体、书面语语体；小说语体、公文语体、散文语体等。一般来说，口语具有通俗、朴实、生动的风格，在日常交际对话、文艺作品对白中常常使用口语；而书面语则具有文雅、庄重的语体风格，多用于正式场合、理论性强的文章等。因此考生在作答过程中要注意根据句子中所使用词语的语体风格来确定整个句子的色彩意义，按照语体风格一致的原则填入适合于该题目的词语。

例如“父亲”和“爸爸”，都与“儿子”相对，但是“父亲”带有书面语色彩，而“爸爸”则有很强的口语色彩。前者适用于比较庄重的场合，后者则适用一般性的场合。因此在句子“他是一名伟大的_____”中，因为“伟大”是一个书面语色彩比较强的词语，确定了整个句子的语体色彩较书面语化，所以不能说“他是一个伟大的爸爸”，而只能是“他是一名伟大的父亲”。

又如“家乡”和“故乡”，“家乡”侧重自己家庭世代居住的地方，多用于口语。“他14岁就离开了家乡，参加了革命”；“故乡”则侧重自己熟悉、出生、成长的地方，多用于比较庄重的场合，带有书面语色彩。因此在句子：“我出生在山东，成长在辽宁，那里是我的第二_____”中，由于“出生”、“成长”这些是书面语色彩比较强的词语，确定了整个句子的语体色彩较书面语化，所以填入“故乡”这一书面语词语比“家乡”更适合。

词义的语体风格可以帮助考生在阅读文段时迅速判断题目的文体与表达特点，根据这种特点直接判断正确答案，或者间接推断题目的已知信息。

25. 叫 VS 被

叫：表主动，多用于口语。

被：表被动，多用于正式，庄重的场合，书面语色彩比较重。

26. 看来 vs 可见

看来：指由某种现象等推知某一结果，多用于口语。

可见：指从某种现象得出一个结论，书面语色彩较强。

【误用】这家商场的购物环境不错，广告宣传也作了不少，但是营业额一直很低，可见商场得做做市场调查，找找原因所在。

【纠错】句中所设定的语境为一般的口语表达，因此“可见”在此处使用，语体风格难以统一，只有改为“看来”。才能使整个句子语境统一顺畅。

27. 启发 vs 启迪

启发：阐明事例相起对方联想而有所领悟。语体风格较为通俗，一般场合、小的方面、较浅的知识理论多用“启发”。

启迪：指通过指示使其有所领悟。书面语色彩较强，多用于正式场合、大的方面、较深的知识理论。

【误用】部队思想政治教育是党在我军基层有组织、有计划、相对集中进行的比较系统的理论灌输和思想启发活动。是基层政治工作的重要组成部分。

【纠错】句中的“启发”应改为“启迪”。该句的语体风格较为正式，且思想的引导使用“启迪”更为妥当。

28. 毛病 vs 缺陷

毛病：指坏习惯，口语里也指一般疾病。

缺陷：指欠缺之处，不完备，与完美相对。通常用来指人生理上先天的不足。

【误用】她是个漂亮的姑娘，个子高高的，人也长得精神，可就是有个缺陷，经常驼背。

【纠错】驼背是后天养成的坏习惯，而并非生理上的先天“缺陷”，因此应改为“毛病”。

29. 商量 vs 商榷

商量：指为办好某一事情而交换意见，是一般性的表达方式，多用于口语。

商榷：指为了解决较大、复杂的问题而交换意见，多用于学术方面的书面表达。

【误用】领导干部和大家在一起的时候应该以普通劳动者的身份出现，应该和大家推心置腹

金标尺教育

地商榷问题。

【纠错】该句的语体风格只是通常的口语，所以用“商榷”在这里过于书面化了，而使用“商量”恰好能够使句子表达通顺流畅。

四、词语的搭配范围

搭配范围是指不同词语有着不同的搭配范围，对与之搭配组合的词语意义有着不同的要求。有些搭配习惯往往是固定的、约定俗成的，没有什么规律可言，只能在实践中慢慢掌握。而有些词语的搭配意义及适用对象则存在着对应关系，考生在学习时要注意把握好这一点，对照着理解记忆。

比如“严密”和“周密”，“严密”侧重指“周到、严格、紧密而没有疏漏”，多用于安全防范等方面；“周密”侧重“考虑周到、细致”，多用于思想、计划、安排等方面。两个词语的适用范围不同，是二者最大的差别所在。

考生在记忆词语的搭配范围时可以进行对照，加速理解。比如“抚养”和“赡养”中“抚养”侧重长辈对晚辈的养育，多指抚养孩子；“赡养”则是晚辈对长辈而言。再如“光顾”、“光临”、“惠存”、“惠顾”、“惠临”等都是敬辞，其行为动作不能由自己发出，而是由对方发出；“鄙人”、“鄙见”、“拙见”等则是谦辞，是称呼自己或自己意见的，不能用于称呼别人或别人的意见；“家父”、“先考”（死去的父亲）、“小犬”（自己的儿子）、“拙荆”（自己的妻子）等都是对自己亲属的称呼；而“令堂”、“令尊”、“令郎”等则是对方亲属（母亲、父亲、儿子）的称呼。

词义的搭配范围可以说是选词填空中较难的一类考点，并且这类考点在近些年的中央国家机关及地方省市公务员招考中占有越来越重要的比例，因此考生对此一定要引起足够的重视，在平时的复习过程中一定要注意不断积累，并不断地查缺补漏，规范自己对于词汇的使用。

30. 凋敝 VS 凋零

凋敝：指生活、事业等方面的衰败，搭配对象为较大的事物。

凋零：指草木凋谢零落，比喻人或事物衰落，搭配对象相对较小。

【误用】旧社会民生凋零、人才凋敝。

【纠错】“民生”指人民的生活，应该用“凋敝”，而“人才”衰败缺失应用“凋零”。

31. 度过 VS 渡过

度过：指过去的意思，多用于表示与时间有关的对象，如“光阴”“童年”等；

渡过：指经过与水有关的江、河、湖、海等，也指经过困难、危机等。

【误用】经过公司上下一致的努力现在我们终于度过了难关。

【纠错】这里的“度过”应该改为“渡过”，该句的宾语是危机、困难，所以应该用“渡过”。32. 范围

VS 范畴

范围：指四周的界限，搭配对象通常是比较具体的界限。

范畴：哲学名词，指人的思维对客观事物普遍本质的概括和反映，搭配对象比较抽象。

【误用】结业考试将近，学生们都特别希望任课老师能说一说这次考试的范畴。

【纠错】该句想表达考试所要考查的具体内容，因此应改用“范围”。

33. 管制 vs 控制

管制：搭配对象是人时，只能是敌人或犯人，不能是其他人，也不能是自己。控

制：搭配对象比较宽泛，没有限制，无论是敌人还是自己都可以使用。

【误用】听到母亲突然离世的消息，他实在管制不住自己放声痛哭起来。

【纠错】“管制”的对象不能为“自己”，所以在此句中只能使用“控制”。

34. 忽视 VS 轻视

忽视：表示不注意，一般只用于事物，而不用于人。

轻视：表示不重视，可以用于人，也可以用于事物。

【误用】过去的时代一度忽视知识分子，现在随着知识改变生产力的速度逐步加快，对知识分子又重新重视起来。

【纠错】该句是对“忽视”的误用，“知识分子”不能用于“忽视”的对象，应该把“忽视”改为“轻视”或者把句子的宾语改为“知识分子的作用”。

35. 建立 VS 设立

建立：开始新建，可用于具体事物也可以用于抽象事物。

设立：开始形成，一般只用于具体事物。

【误用】从道德的角度讲，婚姻应该设立在爱情的基础之上。

【纠错】“爱情”是一种抽象事物，不能设立，所以此处只能使用“建立”。

36. 接受 VS 接收

接受：领受、容纳而不拒绝，搭配范围较为宽泛。

接收：收受、接纳，搭配范围较窄，只能是根据法令接管机构、财产、人员或信息。

【误用】虚心使人进步，骄傲使人落后，所以我们要虚心地接收别人的批评。

金标尺教育

【纠错】“批评”是抽象行为，且并非“机构、财产、人员或信息”，因此不能用“接收”与之搭配，而应该换用“接受”。

37. 就诊 VS 应诊

就诊：指得病后患者前往医院进行诊断，搭配对象是进行诊断的客体，即病人。应

诊：指医院或医生接待病人，搭配对象为进行诊断的主体，即医生。

【误用】在北京饭店“9009”就诊的大夫，都可以称得上是‘国宝’级的人物，他们中每一位专家的经历都包容了一段中医学的历史。

【纠错】“就诊”应该改为“应诊”。“就诊”和“就医”是一个意思，指病人到医生那里看病，其主语应该是病人而不是医生，而“应诊”的意思是接受病人，给予治疗，其主语才是“大夫”。

38. 就教 VS 任教

就教：敬词，指向对方求教、请教，对象是求教的客体。

任教：指担任教育和教学工作，对象是教学的地点或内容。

【误用】大学毕业以后他一直在山区的小学就教。

【纠错】句中要表达“担任教学任务”之意，并非向别人请教，因此此处应该换为“任教”。

39. 绝笔 VS 绝唱

绝笔：指死前所写最后的文字、画或书面作品。

绝唱：指艺术领域内“独一无二”、“无人可及”的业绩。

【误用】她在拍摄这部电影时险些丧命，这部优美的轻喜剧也险些成为她的绝唱。

【纠错】“绝唱”并非指最后一次表演或演唱，而是指艺术领域最高水平的业绩，所以在这里句子想表达这部轻喜剧险些成为她的最后一部作品。但是也不能将“绝唱”改为“绝笔”，因为“绝笔”指的是文字、画或书面作品。

40. 矍铄 VS 古稀 VS 耄耋

矍铄：指老年人很有精神的样子，适用的对象只能是老年人。

古稀：源自杜甫的《曲江》诗之二中的句子：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀”，因此以后用“古稀”来指称七十岁的老人。

耄耋：也用来指年老，不过专指八九十岁的年纪。

【误用】(1)他已是人到中年，身材瘦小，不过却精神矍铄。

(2)他那滔滔不绝的谈吐和表情丰富的姿态，无论如何也不敢令人相信他已经是一个九十岁的古稀老人了。

【纠错】(1)句中用“矍铄”来描写中年人，这显然是不妥当的，可以改为精神饱满、精神焕发等。

(2)古稀老人的使用是有年龄限定的，如果已经超过了九十岁，再用“古稀”来修饰，显然是对老人的不恭敬，可以改为“耄耋老人”，专门用来形容八九十岁的老人。

41. 蒙尘 vs 蒙垢

蒙尘：指蒙受风尘，特指君王因为战乱等原因逃亡在外。

蒙垢：指蒙受耻辱之意。

【误用】米·格拉勃列夫在 56 公斤级比赛中获得金牌后，尿检被查服用了兴奋剂。至此保加利亚的国家荣誉由于他的兴奋剂丑闻而蒙尘。

【纠错】兴奋剂事件是对保加利亚国家荣誉的一种玷污，因此应该用“蒙垢”表达。

42. 偶尔 VS 偶然

偶尔：指不经常，侧重次数少。与“经常”相对。

偶然：指出乎意料的，意外的。与“必然”相对。

【误用】林海深处连鸟雀也很少飞来，只偶然能听到远处的几声鸟鸣。

【纠错】鸟鸣的声音并不是出乎意料的出现，而是不经常出现，因此在句中应该用“偶尔”来表达这一语义。

43. 破裂 VS 决裂

破裂：指关系无法维持，开始分裂，侧重客观结果。除了指抽象的分裂外，还可以指具体物品的破损、裂开。

决裂：指不再保持关系，侧重主观行为，多用于人与某种思想、现实、观念、传统等的分裂。

【误用】由于双方的分歧太大谈判最终决裂了。

【纠错】“谈判”最终的结果是双方分歧太大，无法继续，侧重表达客观结果，并非主观意愿，因此句中“决裂”应该改为“破裂”。

44. 期望 VS 希望

期望：指殷切地希望，只能用于上级对下级，长辈对晚辈。

希望：泛指愿望，适用范围较大，可以用于上级对下级，也可以用于下级对上级，包括对自己的要求和愿望。

【误用】奶奶终日操劳病倒了，我多么期望她能快点好起来，好继续讲那些让我入迷的故事。

【纠错】句中我和奶奶是晚辈对长辈的关系，所以不能用“期望”，可以换成“希望”一词。

45. 气概 vs 气魄

金标尺教育

气概：只能表示人物英勇豪迈的精神。

气魄：除了表示人物英勇豪迈的精神外，还可以表示文化艺术作品等的磅礴气势或建筑物等宏伟壮观的景象。

【误用】这篇文章在描写战士英勇就义时的片段是多有感情，多有气概啊！

【纠错】本句显然是说文学作品的磅礴气势的，因此不能用“气概”，而应该改为“气魄”。

46. 潜心 VS 悉心

潜心：指用心专而深地做事，搭配对象通常为研究、创作等长期工作。

悉心：指用尽全部的心血和精力做事，搭配对象通常指照料、照顾等细小工作。

【误用】他悉心于中国古代文化典籍数十年，写出了大量有价值的学术论著，在学界很有声望。

【纠错】由于句中提到了“中国古代文化典籍”，这是研究和创作的工作，需要专而深地认真研究，所以适宜用“潜心”。

47. 清晰 VS 清楚

清晰：指不模糊，搭配对象可以是具体事物，表示容易辨识；也可以是抽象事物，表示界限分明。

清楚：指明白、透彻、容易使人了解，搭配对象是人的思想意识或感觉。

【误用】我们的数学老师对每个疑难问题都讲解得那么清晰，即使是基础较差的同学也都能听懂。

【纠错】“疑难问题”只能够达到透彻明白的结果，而“清晰”要表达的意思则是不模糊，容易辨识，不能与句中的意思吻合，所以此句应该将“清晰”改为“清楚”。

48. 容许 vs 允许

容许：指容纳、许可，表达一种客观状态。

允许：指答应、应允，带有主观意愿色彩。

【误用】这个月学生会开展的校外实践活动是得到老师容许的。

【纠错】该句中想表达“校外实践活动得到老师的同意”，带有明显的主观意愿，因此应该改用“允许”一词。

49. 伺候 vs 侍候

伺候：指服侍之意，可用于人(不分地位高低)，也可用于牲畜。

侍候：指对尊敬的人加以服侍，多用于长辈或地位高的人。

【误用】上个月我们家的牛病了，妈妈一直精心侍候着直到它好，村里的人都说妈妈是个好

手。

【纠错】该句表示照料牲畜之意，搭配对象不能用于“侍候”，只能改为“伺候”。

50. 莘莘 vs 辛辛

莘莘：指人数众多，常用的搭配有莘莘学子。

辛辛：指辛劳刻苦，常用于形容人的工作、学习状态。

【误用】1964年18岁的李树庭还只是沔阳师范学院的一名莘莘学子，就立下了收藏毛泽东手迹、研究毛泽东书法艺术的宏愿。

【纠错】句中既然用“一名”来修饰“学子”，显然就不能再用“莘莘”修饰，否则就会造成句意的冲突。此处要么将“莘莘”改为“辛辛”，要么将句子改为“莘莘学子中的一员”。

51. 题材 vs 体裁

题材：指构成文学和艺术作品的材料，侧重强调内容方面。

体裁：指根据文学作品的表现形式所体现的不同分类，如诗歌、小说、散文、戏剧等，侧重强调形式方面。

【误用】这套丛书就题材而言可以说是百花齐放，既有议论文，又有抒情散文，甚至还有童话、寓言等。

【纠错】句中的“题材”应该改为“体裁”，侧重指的是“议论文”“散文”等作品分类，更强调形式方面。

52. 喧哗 vs 喧嚣

喧哗：指声音大且杂乱、喧嚷，搭配对象多指人的大喊大叫。

喧嚣：指声音杂乱不清静，搭配对象多指较大环境的嘈杂。如城市、车马等的吵闹。

【误用】喧哗的都市让人的内心如钢铁一样坚硬、冷漠，我要离开这一切独自去寻找一份属于自己的宁静。

【纠错】句中“喧哗”使用不妥。句中提到“都市”的嘈杂是比较大的环境，而且这种嘈杂不可能只是人声造成的，还有其他方面原因，因此“喧哗”应该换用为“喧嚣”更为合适。

五、词语的强调重点

强调重点是指不同的词语，尽管意义相近但语义上的侧重点却有所不同，这些不同的侧重点就是强调重点口由于汉字是表意文字的特点，因此大多数汉字的字形中凝固了一定的意义，在此基础上我们就可以寻根溯源，找到}巧妙的作答方法。辨析毒组近义词时，考生排除相

同的汉字表述，重点观察不同的汉字表达，然后寻找到每冷汉字韵基本含义，从而判

金标尺教育

断强调重点何在。

例如“鉴别”和“鉴赏”的辨析就可以使用强调重点的方法。其中“鉴”字相同，表达相同的语义，关键看不同的汉字“别”与“赏”，观察这两个汉字所表达的基本含义。其中“别”指区别，而“赏”指欣赏，因此“鉴别”侧重指鉴定辨别事物的真假好坏，对象是存在真伪的事物；而“鉴赏”则侧重指鉴定和欣赏，对象一般是艺术品，文物等。

词语的强调重点是选词填空中重点考查的内容之一，并且这种方法在辨别近义词时具有非常强的实用性和可操作性，因此考生对这类词组的辨析方法要重点掌握，从而明确答案所在。

53. 本能 vs 本性

本能：“能”即能。本能侧重指与生俱来的能力。

本性：“性”即性格。本性侧重指原本的性质或性格。

【误用】科学研究证明，哭是人类的本性。

【纠错】这里的“本性”是“本能”的误用。“哭”并非是一种性格，而是一种能力，因此应该改为“本能”。

54. 变换 vs 变幻

变换：“换”即改变、更换。变换侧重指事物的变化更换，由一种形式换为另一种形式。

变幻：“幻”即不固定、不可猜测。变幻侧重指没有规律可循的变化。

【误用】在社会主义发生严重曲折、国内外风云急剧变换的局面中，我们党如中流砥柱岿然不动，社会主义在中国展现出了蓬勃的生机和活力。

【纠错】句中“严重曲折”、“急剧”等词语都意味着这种变化是突然的、不可预测的，因此应该选用“变幻”，而不是“变换”。

55. 当代 vs 当时

当代：“代”即年代、时代。当代侧重指目前这个时代。

当时：“时”即时间、时候。当时侧重指过去发生某件事情的时候。

【误用】拉伯雷热心学习希腊文，与当代人文主义大师吉约姆·布代通信，因而受到保守派的歧视和迫害。

【纠错】“当代”应该改为“当时”。拉伯雷与吉约姆·布代既然能够通信当然应该是同一时期的人，不可能拉伯雷是文艺复兴时期的人，而吉约姆·布代却是“当代”的人。

56. 遏制 vs 遏止

遏制：“制”即压制、控制。遏制侧重指通过压制、控制阻止其势态，强调制约性。

遏止：“止”即停止。遏止侧重指迫使之停止。

【误用】虽然他尽了最大努力，还是没能遏止住对方凌厉的攻势，痛失奖杯。

【纠错】这里的“遏止”应该换为“遏制”。因为“遏止”既然已经表示停止，就不能再与“住”这一结果补语相搭配了，应该是压制对方的攻势，因此“遏制”适合该句的表达。

57. 法制 VS 法治

法制：“制”即制度。法制侧重指法律制度。

法治：“治”即治理。法治侧重指依靠法律来治理国家。

【误用】目前我国还处于社会主义初级阶段，法治尚不健全：有待进一步完善。

【纠错】句中的不健全所指的是制度方面，因此应将“法治”改为“法制”。

58. 分辨 VS 分辩

分辨：“辨”即辨别。分辨侧重指用眼睛、经验、仪器等进行区分。分

辩：“辩”即辩解。分辩侧重指用言语进行辩解、辩白。

【误用】如果你觉得我说的话不合理，你可以当场分辩。

【纠错】这里的“分辨”应该是“分辩”，表示用言语进行辩解，而不是进行区分。

59. 寄予 VS 寄于

寄予：“予”是动词性语素，意义相当于“给”。寄予侧重指“寄托给……”之意。寄于：

“于”是一个介词，意义相当于“在”。寄于侧重指“寄托在……”之意。

【误用】文化部的新部长上任时间还不长，一切才刚刚开始。文艺界人士寄予厚望，希望他能

把已经开了头的好文章一直做下去。

【纠错】文艺界人士的厚望是被寄托的事物，而不是“寄予”所要引出的对象，所以该句应该使用“寄于”。

60. 简洁 VS 简捷

简洁：“洁”即干净利索。简洁侧重指说话、行文简明扼要，不罗索，没有多余的内容。简

捷：“捷”即快捷。简捷侧重指简便、快捷，直截了当。

【误用】他的文章立意很好，行文也简捷流畅。

【纠错】这里的“简捷”应该换用为“简洁”。句中要表达“简明扼要”之意，与“快捷”无关。

61. 鉴赏 VS 鉴别

鉴赏：“赏”即欣赏。鉴赏侧重指鉴定和欣赏，对象一般是艺术品、文物等。

个



鉴别：“别”指区别。鉴别侧重指鉴定辨别事物的真假好坏，对象是存在真伪的事物。

金标尺教育

【误用】如果看了时下一些渲染暴力的小说之后，就盲目地去模仿文学作品中某些人物的偏激行为，只能说明这些读者没有足够的鉴赏能力。

【纠错】盲目的模仿是因为不能分辨其对错，因此这里要表达的应该是这些读者缺乏分辨是非的能力，应用“鉴别”而不是“鉴赏”。

62. 截止 VS 截至

截止：“止”即停止。截止侧重指到一定期限停止。

截至：“至”即到。截至侧重指截止到某一时候。

【误用】截止 2000 年底，××大学已经有 52 人被评为教授，92 人被评为副教授。

【纠错】“截止”应改为“截至”。该句中提到了具体年份 2000 年底，因此如果用“截止”其后应该加上“到”一词，否则应该改为“截至”。

63. 滥用 VS 乱用

滥用：“滥”即泛滥。滥用侧重指过多地、无限制地使用。乱

用：“乱”即胡乱。乱用侧重指错误地、胡乱地使用。

【误用】抗生素药品虽然能够治疗疾病，但是不能乱用，否则会给人带来副作用，产生依赖性。

【纠错】该句想表达不能过分地使用抗生素药品，否则会产生依赖性。因此应“滥用”。

64. 满意 VS 满足

满意：“意”即心意。满意侧重指满足自己的愿望，符合自己的心意。满

足：“足”即足够。满足侧重指感觉达到要求，已经足够。

【误用】虽然这次小说评选他获得了金奖，但是他并不满意于已经取得的成绩。

【纠错】这句话中的“满意”应该改为“满足”。既然金奖是最高荣誉，那么他对自己的成绩不应该不满意，而应该是“认为还不够，还要继续努力”的意思，因此该用“满足”来表达。

65. 年轻 VS 年青

年青：“青”即少之意。指年纪小，侧重指十几到二十几岁的年纪。年

轻：“轻”即与重相对。指相对年纪小，是比较而言的。

【误用】虽然已过中年，她还是很年青，令许多同龄女性羡慕不已。

【纠错】既然已经“中年”，就不能用“年青”来形容，句中想表达与同龄人比较而言她看上去年纪小，因此应该用“年轻”才对。

66. 权利 vs 权力

权利：“利”即利益。指依照法律和章程应当享有的利益，与“义务”相对。

权力：“力”即力量。指政治上的强制力量，也指职责范围内的管理权和指挥权。

【误用】文革时期“四人帮”一伙利用篡夺的权利，假公济私，挥金如土，过着穷奢极欲的资产阶级腐朽生活。

【纠错】句中的“权利”指的是某种职责范围内的支配力量，因此应改为“权力”。

67. 涉猎 VS 猎取

涉猎：“涉”即涉及。涉猎侧重指粗略地浏览、阅读或研究。 猎

取：“取”即取得。猎取侧重指以……为目标掠夺取得之意。

【误用】村里几个地痞看到郭烁家里有钱，便把他当成了涉猎的对象。

【纠错】这里的“涉猎”明显属于误用，句子想表达掠夺取得的意思，而并非浏览之义，因此应该改为“猎取”。

68. 神志 VS 神智

神志：“志”即意志。指知觉、意志之意。

神智：“智”即智慧。指精神、智慧之意。

【误用】发生车祸后病人被送往医院，由于伤情严重，到达医院时已经神智不清、呼吸困难。

【纠错】句中的“神智”应该改为“神志”，表示病人快要丧失知觉意志，而并非精神智慧。

69. 审定 VS 审订

审定：“定”即决定，审定侧重指审核之后决定。

审订：“订”即修订，审订侧重指审核后修订、改动。

【误用】我们单位的工作计划已经呈报给上级相关部门，待审订之后即可付诸实施。

【误用】根据句中的意思“工作计划”已经呈报给上级，需要上级“决定”后就可以实施，因此应该使用“审定”一词。

70. 胜地 VS 圣地

胜地：“胜”即胜出、好的意思。胜地侧重指有名的风景优美的地方。 圣

地：“圣”即神圣。圣地侧重指宗教或有重大历史意义的地方。

【误用】麦加是穆斯林朝拜的胜地。

【纠错】麦加之所以成为人们争相前往的地方，不是因为它的风景，而是因为它是全世界穆斯林崇敬的地方，具有宗教的神圣感，因此句中应该将“胜地”改为“圣地”。

71. 时事 VS 时势

个



时事：“事”即事情。时事侧重指近期内发生的国内外大事。

金标尺教育

时势：“势”即趋势。时势侧重指某一段时期内的客观行势，时代潮流与趋势。

【误用】时事发展得这样快，我们只有努力学习，加倍工作，才能跟得上时代的步伐。

【纠错】句中的“时事”应该改为“时势”，指的是客观发展的某一趋势、时代潮流，而并非国内外的

72. 授权 VS 受权

授权：“授”即授予。授权侧重指把权力交给别人。

受权：“受”即接受。受权侧重指接受权力做某事。

【误用】外交部发言人授权发表声明，就台湾问题阐明了中国政府的立场。

【纠错】句中阐明的是“中国政府的立场”而并非这位发言人自己的，显然是接受了权力发表声明，因此应该使用“受权”而不是“授权”。

73. 提名 VS 题名

提名：“提”即提出。提名侧重指向会议或有关部门提出可能当选的人员或作品的名字。题

名：“题”即题词。题名侧重指为了纪念或表彰而写上姓名、书写名称。

【误用】美国总统布什宣布，他正式题名原国家安全事务助理赖斯担任国务卿，接替宣布辞职的人员。

【纠错】句中的意思是提议赖斯担任国务卿，因此应该用“提名”。

74. 推脱 VS 推托

推脱：“脱”即摆脱、开脱。推脱侧重指将与自己相关的事情或责任推卸，使之与自己无关。推托：

“托”即托词，拒绝。推托侧重指婉言谢绝，后面常带有托词或拒绝的原因，多指推托自己不愿

意做的事。
【误用】按照上级指示我们来你单位领取材料”你们的保管员却相互推托，支吾搪塞，造成我们工作进度的延误，希望这种情况能够及时得到解决。【纠错】该句中的“推托”应该是“推脱”，因为作为“保管员”发放材料是其责任，而并非是他不愿做的事情，因此用“推托”不妥，应该改为“推脱”。

75. 辛酸 VS 心酸

辛酸：“辛”即辛苦。辛酸侧重指对生活状态及经历的一种描写，经过某种辛劳酸楚的历程。心酸：

“心”即心情。侧重指内心感受，心中悲痛难过。

【误用】作为“房奴”一年到头不得不为各种各样的开销精打细算以支付高额的按揭利息，这些心酸又有谁能够设身处地体会？

【纠错】句中的“心酸”改为“辛酸”更妥。句中想表达“房奴”生活状态的艰辛与不易，

金标尺教育

因此用“辛酸”更为恰当。

76. 学历 vs 学力

学历：“历”即经历，学历侧重指曾经在哪些学校毕业或肄业等的学习经历。学

力：“力”即能力。学力侧重指学习所达到的能力。

【误用】一九五一年秦观属抱着改造沙漠、绿化祖国的思想，以同等学历考入西北农学院林学系，是该届仅有的两名女生之一。

【纠错】句中的“学历”应该改为“学力”。因为秦观属并不具有相同的学历，而是具有了相当的学习能力，所以才考上了西北农学院林学系。

77. 沿用 vs 延用

沿用：“沿”即沿袭。沿用侧重指沿袭使用、继续使用(以前的方法、制度、法令等)。延

用：“延”即延期、延误。延用侧重指延迟使用，延期使用。

【误用】“造纸术”是我国的四大发明之一，几百年来技工们一直延用这个方法造出大量的纸张。

【纠错】句中“造纸术”的方法经历的几百年，表达长期保留下来之意，所以应该将“延用”改为“沿用”。

78. 引见 vs 引荐

引见：“见”即见面。引见侧重指由第三者引导相见，使彼此认识。引

荐：“荐”即推荐。引荐侧重指介绍并推荐。

【误用】他的工作能力和工作态度我都看在眼里，这次由我引见他一定能顺利晋升。

【纠错】句中“引见”应该换为“引荐”，因为该句想强调经过推荐使其晋升之意，因此应该改为“引荐”。

79. 盈利 vs 营利

盈利：“盈”即多余。盈利侧重指获得利润，表示利润已经得到。

营利：“营”即经营。营利侧重指谋求利润或利益，表示利润尚未得到。

【误用】财政部近日下发通知规定，行政机关主动提供政府信息公开信息，不得收费盈利。

【纠错】句中“盈利”应该换成“营利”，因为要表达不得收取费用、追求利益之意，因此应该使用“营利”。

80. 郑重 vs 慎重

郑重：“郑”严肃认真。郑重侧重指对事情态度认真严肃，与随便相对。通常与声明、宣布等

词搭配。

慎重：“慎”即谨慎。慎重侧重指对事情态度谨慎小心，与轻率相对。通常与态度、处理等词搭配。

【误用】这件事情关系重大，我们还应该再郑重考虑一下，过几天再予以回复。

【纠错】句中“郑重”应改为“慎重”，句子想表达对这个问题需要再仔细小心地考虑，因此应该用“慎重”。

六、词语的音近义异

音近义异是指在汉语中有一些语音相同相近而意义又相差不大的词语。由于音同音近，所以容易造成在使用时的错误与混淆，也正因如此成为了选词填空考查的重点。

考生在平时复习以及考场作答的过程中要注意对于音近义异词的准确把握，可以根据以上介绍的一系列方法进行辨别。比如利用字形进行区分、利用搭配对象进行区分等等。通过不同的区分方法明确词语的准确含义，才能够在作答过程中顺利排查确定选项。

例如利用字形进行区分，“融化”和“溶化”都具有“从一种形态变成另一种形态”的基本意义，而且读音相同。但是通过分析两者的不同用字，可以发现“融”字由“鬲”构成，表示的是与一种用火加热的器具有关的动作；“溶”字由“水”构成，表示的是与水有关的动作。因此两者的区别一目了然，在句子“不管金属、木头或塑胶，任何东西她一碰就_____”中，“金属、木头或塑胶”并没有与水发生作用，而只是自身由于外部条件不同而出现了变化，所以应该使用“融化”。

再如“琢磨”和“捉摸”两者意义上存在较大差别，而只是语音相同。“琢”含有构件“王”，表示的是“玉器”，所以词义与雕琢玉器有关，最初表示细细雕琢器物的一个动作，后指反复思索，仔细考虑；而“捉摸”则表示“揣测”这样的心理动作。因此在句子“她可真是个难以_____的人”中，所选用的应该是“捉摸”，表示心里无法确定的一种动作情态。

81. 暴发 vs 爆发

暴发：指突然得势或者发财，也指洪水突然难以控制。使用范围较窄，一般只用于形容洪水、发财、得势等方面。

爆发：本意指火山内部岩浆冲破地壳向外喷发，比喻突然发生、突然发作。使用范围较广，

个



可用于火山、雷电、地震、火势以及大事件、大举动、大声音等。

【误用】在这一地区曾经一度山洪爆发，造成公路被毁，交通中断。

金标尺教育

【纠错】这里是用来形容突然发生的洪水的，因此不应该用“爆发”，而要用“暴发”。

82. 篡改 vs 窜改

篡改：指故意改动原文或歪曲事实，一般接较大的事物或事件，如“篡改历史”、“篡改事实”等，侧重指用假的、错误的东西去取代真的、正确的东西。

窜改：指改动文字、记录、文件等，如“窜改原文”、“窜改古书”等，侧重指对原来的东西进行错误的改动和变更。

【误用】日本政府窜改历史教科书的行为已经引起了周边国家的愤慨。

【纠错】这里改动的对象实际上是“历史”，为较大的事件，表达日本用假的东西试图掩盖事实真相之意，因此应该用“篡改”，而不是“窜改”。

83. 反映 vs 反应

反映：指客观事物作用于人所引起的思维认识过程，把客观事物的实质表现出来。反

应：指由刺激引起的一切活动，包括意见、态度或行动。

【误用】鉴于莲必治注射液有引起急性肾功能损害的风险，并且是产品说明书中未提示的新发现的不良反应，因此国家食品药品监督管理局在要求生产企业修改说明书的同时，提醒临床医生严格掌握适应症。

【纠错】句中“反映”属于“反应”的误用。句子想表达由药品刺激所引起对人体有害的现象，并非客观事实的实质体现，因此不应该使用“反映”，而应该使用“反应”。

84. 肤浅 vs 浮浅

肤浅：多指学识等浅薄，不深厚，理解不透彻。

浮浅：多指思想作风、文章风格等不切实际、流于浅薄。

【误用】这篇小说文笔倒还不错，就是所表达的思想比较肤浅。

【纠错】根据第一句话的意思，句中论述的是“思想”的不切实际，不是指其有多么的浅薄，所以在此应该使用“浮浅”，才能正确表达意思。

85. 抚养 vs 扶养

抚养：侧重长辈对晚辈的养育，多指抚养孩子；

扶养：是一般性的养活、养育，用于各种“养”的关系的人之间，如“夫妻双方相互扶养”等。

【误用】老张在唐山大地震之后抚养了一位失去了子女的老人，收养了两个孤儿。

【纠错】文中的“老人”应该是“老张”的平辈或长辈，使用“抚养”是在长晚辈之间，在此使

用十分不恰当，应该改为“扶养”。

金标尺教育

86. 灌注 vs 贯注

灌注：指注入、浇进(液体，包括比喻性的心血、知识、思想等)，也比喻精神集中。贯

注：指精神集中，也指说话或行文语言连贯。

【误用】这几年的求学经历，在他的大脑里贯注了许多新的知识和理念。

【纠错】这里的“贯注”是误用，句中想表达“新知识”注入他大脑的意思，而用“贯注”则只表示精神集中，所以应该改为“灌注”，表达的是比喻性的“注入”之意。

87. 检查 vs 检察

检查：指认真查看，找出缺点、错误，并追究其根源。

检察：指审查被检举的事实，多用于司法机关。

【误用】公安机关已经决定对他的情况进行立案检查。

【纠错】句中的“检查”应该换为“检察”，既然已经“立案”，就是接受了检举的意思，因此要表达的意思应该是“检察”，而不是“检查”。

88. 界限 vs 界线

界限：指抽象意义上的尽头、限度，不能用“界线”替换。

界线：指两个地区或不同类型事物的分界，多指具体事物。

【误用】历史告诉我们：法西斯主义者的野心是没有界线的。

【纠错】这里“界线”属于误用。“野心”是一种抽象的概念，侧重表达野心的膨胀没有限度。因此这一意思不能用表示具体分界的“界线”表达，应该换为“界限”。

89. 启示 vs 启事

启示：指启发、指示、引导。常用于揭示事物的道理，让人有所认识、提高。

启事：是一种公告性的应用文体，为了声明某事或说明某一问题而刊登在报刊或贴在墙上的文字。

【误用】不知是谁又在墙上贴出了寻物启示，我们这地方总是丢东西，治安情况很差，大家一定要提高警惕。

【纠错】“寻物启示”用词不当。“启示”只是一种道理的揭示，不能表达一种文体。既然贴在墙上，一定是“启事”。

90. 起用 vs 启用

起用：有两个意思，一是重新任用已经辞职或免职的官员；二是提拔任用新人。对象常指人。启用：指开始使用，对象通常指物。

【误用】2008 年首都机场新建的 3 号航站楼开始起用。

金标尺教育

【纠错】这一句中的“起用”应该改为“启用”，因为宾语是“3号航站楼”，表示开始使用之意，因此应该改为“启用”。

91. 清静 vs 清静

清静：指没有纷扰，不受外物烦扰。多用来形容人的内心。

清静：指安静、平静；不嘈杂、不喧嚣。多用来形容环境。

【误用】离开了世俗的纷扰，离开了利益的纷争，人的内心会逐渐归于清静。

【纠错】这一句子中的“清静”应该改为“清静”，意思是没有人打扰，而不是不再嘈杂。

92. 驱除 vs 祛除

驱除：赶走，除掉之意，多指蚊虫、敌人等的具体事物。

祛除：侧重使去除、去掉之意。多指疾病、恐惧、鬼神等的抽象事物。

【误用】经过众多专家的会诊，李师长的头风病终于被驱除了。

【纠错】根据句意可知是将疾病治好，因此不应该用“驱除”，而应该用“祛除”与之搭配。

93. 融化 vs 溶化

融化：指固体(冰、霜等)因为受热达到一定温度而变成液体，需要以温度为条件。

溶化：指固体物质在溶液中化开，需要以溶液为条件。

【误用】生活常识告诉我们食盐能够在水中融化。

【纠错】“食盐”遇水才化，需要以溶液为条件，而并非因为加热才变为液体，因此在句中应该使用“溶化”一词。

94. 声明 vs 申明

声明：指公开表态或说明事实真相。

申明：指郑重地说明，侧重较为正式、严肃地强调解释说明。

【误用】为了避免误解，我需要再一次声明我的意见。

【纠错】句中提到“再一次声明”意思是已经表态需要重申，因此应该将“声明”改为“申明”。

95. 退化 vs 蜕化

退化：指生物体的某部分器官在进化过程中全部消失或部分残留，泛指事物由好变坏，由优变劣。

蜕化：指昆虫的幼虫经过脱皮以后增大形体，变为另外一种形态，也比喻腐化堕落。

【误用】由于环境污染和一些人为的原因，著名的阿尔卑斯白山羊的品质正在逐步蜕化。

【纠错】句中说的是山羊的品质由优转劣，而并非蜕皮变化，所以应该用“退化”而不是“蜕

化”。

96. 行迹 vs 形迹

行迹：“行”即行动。行迹侧重指行动的踪迹。

形迹：“形”即形态。形迹侧重指形态神色、举止神情。

【误用】那个人东张西望，神色慌张，行迹十分可疑，很可能就是那个形迹不定而久未抓到的犯罪嫌疑人李某。

【纠错】句中提到了东张西望、神色慌张，由此可知应该是“形迹”可疑。接下来提到犯罪嫌疑人久未抓到，应该是行动的踪迹不定，因此应该改用“行迹”。

97. 休养 vs 修养

休养：指休息、调养。

修养：指理论知识、艺术思想等方面的造诣与水平。

【误用】他最近工作压力过大，身体状况急剧下降，家人都劝他能够修养一段时间。

【纠错】句中“修养”应该换为“休养”，由于压力过大身体状况下降，因此应该休息调养，即“休养”的意思。

98. 淹没 vs 湮没

淹没：指大水漫过、盖过，通常指水。

湮没：指，因为时间的流逝而埋没，通常指时间。

【误用】如果没有文字的记载，人类将会有多少文化成果淹没在历史的长河中？

【纠错】句中“淹没”是“湮没”的误用。该句想表达如果没有文字的记录，随着时间的推移文化成果会无法保存而被埋没，侧重强调“时间”的概念而并非“水”，因此应该改为“湮没”。

99. 一起 vs 一齐

一起：强调的是“一同”，侧重指动作、事情发生在同一个场所。一

齐：强调的是“同时”，侧重指时间上的共同性。

【误用】他是我的挚友，上学时我们就是非常要好的朋友，毕业以后又在同一家公司一齐工作。

【纠错】句中强调的是两个人在同一家公司同一个场所工作，因此不应该用“一齐”，而应该改为“一起”。

100. 原形 vs 原型

原形：指原来的形态、本来的面目。

原型：指文学艺术作品中所塑造的人物形象或事件所依据的现实生活中的原始人物或事件，是事物的所指。

【误用】我们刚才采访见到的妇女主任就是这部小说中女主角的原形。

【纠错】句中表达的是文学艺术作品中塑造人物形象所依据的现实生活中的原始人物，所以应该用“原型”一词。

101. 侦察 vs 侦查

侦察：指了解敌方的情况。

侦查：指检察机关或公安机关的调查行动。

【误用】为了了解对手的情况，球队专门派了一名助理教练去对方训练场地侦查情况。

【纠错】句中的“侦查”属于误用，应该改为“侦察”，意思是了解对手敌方的情况。

102. 琢磨 vs 捉摸

琢磨：指反复思索，仔细考虑。

捉摸：指揣测、预料，多用于否定句中。

【误用】近日来社区内连续发生盗窃案，我们今天开会的目的就是要好好捉摸一下应对的措施。

【纠错】句中“捉摸”应该换为“琢磨”，表达反复思考，仔细考虑的意思。

103. 作客 vs 做客

作客：意思是旅居异地他乡。

做客：意思是以客人的身份探访别人。

【误用】做客他乡的滋味一言难尽，很多归国的华侨感慨良多，只有回到祖国才有一种强烈的自豪感和归属感。

【纠错】句中的“做客”应该改为“作客”，意思是在异地他乡旅居生活，而并非到异地他乡探访亲友。

七、词语的词性功能

词性功能是指不同词性的词，意义可能相同，但在承担句子成分时的功能却有所不同，这种不同就是词性功能的不同。考生在区分不同词性功能的词语时，要掌握它们在句中出现的位置，依靠不同的位置确定它所应该具有的词性功能。

例如“金”和“金子”在意义上几乎一样，但是“金子”是名词，主要在句中做主语或宾语，如“金子是很值钱的”、“是金子总会发光的”；而“金”是形容词，主要语法功能是

做定语来修饰名词，如“她有一头漂亮的金发”、“河面上浮动着一层金光”。又如“聪明”和“智慧”都有“智商高、智力发达”的意思，但是“聪明”是形容词，可以与“很”搭配，常常在句子中做定语或谓语，如“他是一个聪明的孩子”、“他很聪明”等；而“智慧”则是名词，在句中常常做主语或宾语，如“她那美丽的大眼睛里充满了智慧”。再如“阻碍”是动词，而“障碍”则是名词，因此我们说“陈旧的思想观念阻碍了这。座老工业化城市的发展”，而不能使用“障碍”。

词性功能的辨析在选词填空中时有出现，因此考生要注意在作答过程中辨别词汇之间的词性区别及承担的不同成分，从而更加准确地判定答案所在。

104. 互相 vs 相互

互相：副词，一般只能作状语。

相互：形容词，可以在谓语动词前作状语，此时和“互相”的意思基本一致，也可以作定语修饰名词，表示两相对应的、彼此的。

【误用】这两种化学物质发生互相作用后，可以产生一种新的化学物质并散发大量的热量。

【纠错】句中“互相”属于误用，由于其处于定语的位置上修饰“作用”，因此应该用形容词性的“相互”一词，改为“相互作用”。

105. 连续 vs 陆续

连续：指一个接着一个，连接紧密均衡。动词，通常做谓语，不可重叠。 陆

续：指动作不是同时发生。副词，通常做状语，可以重叠为“陆陆续续”。

【误用】这条路上连续发生了几起抢劫案件。

【纠错】句中“连续”处于状语位置，显然是错误地代替了“陆续”，根据句子可知不可能是一个接一个紧密均衡地发生，所以应该用副词性的“陆续”来修饰“发生”句子才正确。

106. 难免 vs 不免

难免：指很难避免，有一定、必然的意思。形容词兼副词，后面可以是动词，也可以加“的”修饰名词。

不免：指避免不了，因为某种原因导致的结果。只能做副词，后面一定是动词或形容词。

【误用】终于回到了魂牵梦萦的故乡。再次走上熟悉的大街小巷，难免想起许多往事。

【纠错】句中要表达的是“免不了”的意思，用副词来修饰其后的动词，所以用“不免”更妥。

107. 时髦 vs 时尚

时髦：指新颖人时，形容词。

时尚：指一时的风尚，名词。

【误用】追求成熟，已经成为当今社会的一种时髦，尤其是涉世不深的年轻人，更想以老到、成熟的向孔引起别人对自己的注意和重视。

【纠错】文中显然要求填入一个名词性的客观存在，所以选择“时尚”才能是表达准确。而“时髦”是形容词性，在文中不能存在于“一种”之后。

108. 统一 vs 同一

统一：动词，表示部分联成整体，分歧归为一致；也可用作形容词，表示一致的、单一的、整体的。

同一：是形容词，表示共同的一个或一种，与“统一”意思一致。但不能作动词使用。

【误用】大家同一了意见，决定派我去邻队进行访问考查。

【纠错】句中“同一”处在谓语动词的位置是错误的，因为“同一”不具有动词性不能单独做谓语，因此应该改为“统一”。

第三节 关联词辨析与误用

关联词近年来一直是中央国家机关及地方省市公务员考试中的考查重点，不仅体现在选词填空的题目当中，更渗透在片段阅读、篇章阅读之中。因此熟练掌握关联词的搭配并深刻把握不同关联词引导的不同类型的复句关系，对广大考生来说是至关重要的。以下我们将关联词的搭配及误用总结成词表的形式，希望考生由此可以系统掌握关联词的搭配及用法。

1. 别说 vs 别看

别说：意思是不用说、不要说，作为关联词语时表示递进关系。

别看：意思是不要看，作为关联词语时表示转折关系。

【误用】 别说小李是厨师，这个菜他也一样不会做。

【纠错】 句中“小李是厨师”和“这个菜他也一样不会做”之间存在着一种转折关系，表明虽是厨师，但也有不会做的菜，因此应将表示递进关系的“别说”改成“别看”。

2. 不但……而且 vs 除了……(以)外

不但……而且：表示递进关系的固定搭配。

除了……(以)外：表示排除的固定搭配。

【误用】 这种新兴的疗法不但对高血压、糖尿病等病症有明显的疗效外，而且在治疗心脑血管疾病等方面也卓有成效。

【纠错】 句中“外”明显是杂糅成分，应该删掉。

3. 不单是 vs 而是

不单是：表示递进关系，常常和“还是”“而且是”搭配。

而是：表示相反相对的并列关系，否定前者选择后者，一般与“不是”搭配，组合成“不是……而是……”结构。

【误用】 在内蒙古人民心中，王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的纪念塔。

【纠错】 句中“昭君不是人物”、“昭君墓不是坟墓”显然是错误的，作者的意思是“昭君不仅是一个人物”、“昭君墓不单是一个坟墓”，因此应该把“不是……而是……”改成“不单/仅/只是……而且是……”。

4. 不管 vs 尽管

不管：表示一种假设条件，后面一般有表示不确定范围或选择的词语。

尽管：表示一种让步条件，不要求后面有表示范围或选择的词语。

【误用】不管我已经尽了最大的努力，可还是没有完成任务。

【纠错】句中“尽了最大的努力”和“完成任务”之间表示的是一种让步关系，所以正确的关联词应该是“尽管”。

5. 从而 vs 进而

从而：表示目的关系和因果关系。

进而：表示递进关系。

【误用】我们在对某些教育现象进行分析后，从而应该思考教育方面更深层次的问题。

【纠错】这里的“从而”是“进而”的误用，句中想表示递进关系，而并非因果关系。

6. 除非 vs 除了

除非：连词，表示唯一的条件，相当于只有，常与“才”、“否则”、“不然”等组合成关联词组。

除了：介词，表示所说的不计算在内，与还、也等词连用时表示在什么之还有别的，与“就是”连用，表示不是这样就那样。

【误用】进山只有一条路，他之外没人认识。除了他肯答应领我们进山，否则我们进去了也是去白白送死。

【纠错】句中前后两个分句之间存在明显的条件关系，并且所带条件为一个完整的句子，因此不应该用“除了”，而要换成“除非”。

7. 凡是 vs 不少

凡是：强调主语的总括性，强调主语所涉及范围内的“所有”性，常与“都”“总”等搭配组成关联词组。

不少：强调大多数、很多，但不是所有。“不少”和“凡是”在语义上是相互矛盾的，不能构成搭配，否则属于误用。

【误用】凡是在学问和科学研究上有成绩的人，不少是在客观物质条件十分艰难的情况下，经过顽强刻苦的努力才获得成功的。

【纠错】这一句子中应该删掉“凡是”，保留“不少”，因为并不是每个成功的人都缺乏“客观物质条件”的。

8. 果然 vs 虽然

果然：副词，表示事实与所说或所料想的一样。有时也作连词，表示假设事实与所说或者所料想的一样。

虽然：连词，表示转折关系，常与“但是”、“不过”等构成关联词组。

【误用】这首诗歌果然写的是旧社会所反映的社会性质问题，但是这里面包含着一些不健康的情绪。

【纠错】句中“果然”是对“虽然”的误用，后半句中“但是”表达了一种转折的关系，因此不能与“果然”搭配。

9. 还是 vs 或者

还是：表示选择关系，主要用于疑问句中。

或者：表示选择关系，主要用于陈述句中。

【误用】关于工作职责定位的问题早就已经报送上级机关了，难道你到现在还不知道是归组织部或者宣传部吗？

【纠错】句子的“或者”属于误用，因为该句是一个明显的表示选择的问句，因此应该换用“还是”。

10. 即使 VS 但是

即使：通常与“还 / 也”搭配，表示假设让步关系。

但是：通常与“虽然”搭配，表示转折关系。

【误用】即使自己有很多正确的意见，但是也还要听听大家的意见，俗话说众人拾柴火焰高。

【纠错】这里应该删掉“但是”，让“即使”和“也”搭配。

11. 既然……就 VS 即使……也

既然……就：表示假设条件关系，分句关系为根据“既然”提出的条件或前提得出“就”引导的结果或结论。

即使……也：表示让步关系，分句关系为根据“即使”提出的条件假定某一情况是事实，让步表达出“也”后面的结果并不因此而改变。

【误用】既然你想学这个，也要先和父母打个招呼。

【纠错】“既然”不与“也”搭配，“也”常常和“即使”等搭配，表示让步关系，即假定某一情况是事实，然后语气一转，说明结果并不因此改变。因此“既然……也……”是错误的搭配。此句应该改为“即使……也……”。

12. 况且 VS 何况

况且：表示进一步申述理由或追加理由，不能用于反问语气的句子。

何况：表示意义更近一层的理由追加，可以用于反问语气的句子。

【误用】再大的困难我们都克服了，况且这么一点点小事！

金标尺教育

【纠错】句中“况且”应该改为“何况”。“何况”表示意义更近一层的理由追加，可以用于反问语气的句子。

13. 哪怕 vs 尽管

哪怕：表示让步关系的连词，即姑且承认某一未然性的假设事实。

尽管：表示转折关系的连词，即对某一已然性事实的引导。

【误用】雪已经融化了，哪怕远处的山顶上仍然是白茫茫的一片，也不能阻止春天的脚步了。

【纠错】句中“远处的山顶上仍然是白茫茫的一片”是客观性的已然事实，不能用“哪怕”引导，应该换为“尽管”。

14. 却 VS 反而

却：表示转折关系，通常与“虽然”搭配。

反而：表示反向的递进关系，通常与“非但”搭配。

【误用】当人们用尊敬的眼光看待这个“服务门第”的时候，觉得他们非但毫不卑贱，却是比那些只想个人不顾全局的人高尚得多。

【纠错】句中并非转折关系，而是反向的递进关系，因此应该把“却”改成“反而”或者“而且”。

15. 然则 VS 然而

然则：表示“既然如此，那么”的意思，在行文中常常起着承上启下的作用。然

而：表示转折关系。

【误用】焚烧自己的平庸之作令人起敬，然则不必一一效法。

【纠错】这里“然则”使用不妥，用“然而”应该是顺着上文的意思去说，去推论，而此处明显是转折关系，应该改用“然而”。

16. 如果……就 vs 不但……反而

如果……就：表示顺向的假设关系，即由某一假设的条件推论出某一结论。

不但……反而：表示逆向的递进关系，即应该出现某结果，后半句却出现了相反的结果。

【误用】如果作者的想象超出了现实人物的行动，使其言行举止过于夸张，反而会给人一种不真实的感觉。

【纠错】句中“作者的想象超出了现实人物的行动，使其言行举止过于夸张”表示是一种顺向的假设关系，而“会给人一种不真实的感觉”则是对这种假设的一种推论，所以其后应该用“那么”、“就”，而不能用“反而”，表示反向的递进关系。

17. 首先……然后 vs 既……又

首先……然后：表示顺承关系，前后分句之间具有一定次序关系，即先后发生或要做的两件事情。

既……又：表示并列关系，前后分句之间并不具有次序关系，而是并列同时存在，因此并没有前后顺序的制约关系。

【误用】我们开展工作时，首先要有冲天的干劲，然后要有实事求是的革命精神。

【纠错】句中“首先……然后”连接的两个分句并没有先后次序、轻重缓急之分，不是顺承关系，因此应该将其改为表示并列关系的“既……又”。

18. 虽然……但是 vs 即使……也

虽然……但是：表示转折关系，“虽然”引出分句只能是已然性的事实，而不能是未然的、假设的情况。

即使……也：表示让步关系，“即使”引出分句的多是未然的，假设的情况，侧重假设和让步关系。

【误用】虽然我们的工作取得了很大的成绩，但是我们绝对不能骄傲，何况我们的工作做得还并不好呢？

【纠错】这里因为实际上“工作做得还并不好”，可见“我们的工作取得了很大的成绩”并不是已然的事实，而只是一种假设，因此不能用“虽然”引出，而要用表示假设的“即使”，后面也相应地换为“也”，构成“即使……也……”结构表示假设让步。

19. 无论 vs 尽管

无论：表示条件关系复句的关联词语，要求后面带有表示任指或选择的词语，如“多大”“谁”“好不好”等。

尽管：表示转折关系的关联词语，后面不能出现选择性的词语。

【误用】这些年来他无论遇到许多挫折和困难，他都坚强地挺了过来。

【纠错】句中“许多挫折和困难”并不是任指或选择词语，因此不能和“无论”搭配，可以改用“尽管”，或者把“许多挫折和困难”改为“多少挫折和困难”。

20. 因为 vs 由于

因为：表示原因的连词。

由于：表示原因的连词。但是“由于”所引导的分句只能是第一个分句，不能是第二个分句。换言之“由于”不能引导位置在后的原因分句中。

【误用】这次“全运会”北京运动员的总体成绩有了明显的提高，分析其原因主要是由于教

个

JBC
金标尺教育

练训练指导有方。

金标尺教育

【纠错】句中是先说结果后说原因，因此不能用“由于”引导，而要用“因为”一词。

21. 因为 vs 因此

因为：表示原因的关联词语。

因此：表示结果的关联词语。意思是“因为这样，所以……”。

【误用】因为我是一名共产党员，因此我要以共产党员的标准严格要求自己，做一名共产党员该做的事。

【纠错】句中“因为……因此”应改为“因为……所以”，或删除“因为”。“因此”意义里已经包含了“因为”的意思，所以不能再与“因为”搭配。

22. 由于 vs 于是

由于：表示原因，常用于前一分句，引出事件的原因，通常与“所以”、“因此”、“就”“才”等搭配，表示因果关系。

于是：表示承接关系，意思是“这样一来，就……”。“由于”与“于是”不能混淆搭配。

【误用】由于初中外语教学的进度偏快，于是那些在小学没有接触过外语的学生，学起来就会感到分外地吃力。

【纠错】句中“由于……于是”属于搭配不当，应该改为“由于……所以”。

23. 于是 vs 因此

于是：表示顺向承接的关系，表示两件事情在时间上、顺序上的承接性，并不强调结果性。因

此：表示因果关系，强调结果性。使用“因此”时要求原因和结果都表达得比较明显，因果关系突出。

【误用】大家一鼓励，我因此就有了信心。

【纠错】句中“因此”属于误用，因为该句中的因果关系并不明显，如果要使用“因此”可以强调一下原因，如改为“大家都鼓励我，因此我有了信心”。而句中的“一鼓励”带有轻松、随便的色彩，没有突出强调原因，所以应该换用“于是”。

金标尺教育

第四节 成语辨析与误用

一、成语的辨析

成语是一种相沿习用的具有书面语色彩的固定短语，一般来自典故、寓言和古代诗文等。对于成语辨析类题目，考试难度不会很高，考查的都是考生应知应会的成语，然而有些成语容易出现误用的情况，因此考生在备考过程中还要注意成语的辨析与使用。

在成语辨析与误用的词表中，我们精选了一系列容易混淆误用的成语。考生可以首先比较它们的不同所在，然后根据“释义”使自己的理解更为准确，再通过“误用”和“纠错”进一步加深这种理解。此外在复习的过程中，还需要对照上述的几种辨析方法结合成语对号入座，以便达到方法的灵活运用。

1. 按部就班 vs 循序渐进

按部就班：指按照一定的条理，遵循一定的程序，通常表达中性或者消极的感情色彩。
循序渐进：指学习、工作等按照一定的步骤逐渐地深入或提高，通常表达中性或者积极的感情色彩。

【误用】学习并不是一个一蹴而就的过程，而是一个按部就班，逐渐提高的过程。

【纠错】句中既然表明了是“逐渐提高”的过程，并不强调按照一定的步骤，而是逐渐深入提高，因此用“循序渐进”要比“按部就班”更为恰当。

2. 八面玲珑 vs 面面俱到

八面玲珑：侧重指为人处事圆滑事故，通常表达消极的感情色彩。

面面俱到：侧重指每个方面都想得很周到，每个细节都予以充分考虑，通常表达中性或积极的感情色彩。

【误用】他做起事情来八面玲珑，你就放心地把这个任务交给他吧！

【纠错】句中“八面玲珑”的感情色彩过于消极，与全句的感情色彩不搭配，因此应该改用“面面俱到”一词。

3. 白驹过隙 vs 时光荏苒

白驹过隙：比喻时间过得飞快，就像骏马越过像缝隙一样短的距离一样，提醒人们要珍惜每一寸光阴。

时光荏苒：“荏苒”即渐渐的意思。指时光一点点流逝，渐渐过去。

【误用】数学考试的考场上一道题目难住了我，时光荏苒，几分钟后这道题目还是解不出来，没办法我只好放弃这道题目。

【纠错】句中提到几分钟后意味着时间很短，过得飞快，因此不能用“时光荏苒”。

4. 百依百顺 vs 唯命是从

百依百顺：别人怎么说就怎么做，侧重指由于感情上的爱而表现出来的顺从。

唯命是从：不管什么样的命令都听从，侧重指上下级之间的关系，常表达消极的感情色彩。

【误用】我最看不起的就是那种整天围着领导转，百依百顺只知道拍马屁的人。

【纠错】句中要表达的是拍马屁的意思，所以选用“唯命是从”更好，更符合句中消极的感情色彩。

5. 博闻强识 vs 见多识广

博闻强识：侧重指人的见闻广博、知识面广、记忆力强，书面语色彩较强。见

多识广：侧重阅历丰富、很有经验，带有较强的口语色彩。

【误用】老李去过的地方太多了，这使得他博闻强识，什么活计都能揽下来。

【纠错】老李的经验都是来自于实践当中，所以通常用“见多识广”来表达，而“博闻强识”则多指来自书本的知识，不适合用于此句中。

6. 不负众望 vs 不孚众望

个



不负众望：指不辜负别人对自己的期望。

金标尺教育

不孚众望：指不被众人所信服，辜负了别人的期望。

【误用】我们公司经过几天的努力，终于不孚众望，顺利拿下了这场价值几百万的“招标”。

【纠错】句中要表达的是公司不辜负期望中标，所以“不孚众望”显然应该改为“不负众望”才合乎文意。

7. 惨绝人寰 vs 惨无人道

惨绝人寰：侧重指人世间从来没有见到过的惨痛，语义较重，一般不用来形容人。

惨无人道：侧重没有人性，不讲道理，语义相对较轻，常用来形容人，也可用来形容事情。

【误用】像日本侵略军那样惨绝人寰、灭绝人性的畜牲，早就该枪毙了。

【纠错】句中是说日本侵略军没有“人性”，用来形容人，不能用“惨绝人寰”，可以改用“惨无人道”。

8. 陈词滥调 vs 老生常谈

陈词滥调：侧重指所谈内容又陈旧又空泛，不合时宜，通常表达消极的感情色彩。

老生常谈：侧重指老话、旧话，但并不一定就没有现实的意义，通常表达中性的感情色彩。

【误用】强调德智体全方面发展，虽然是陈词滥调，但仍然是我们在教育改革过程中需要注意的。

【纠错】句中“陈词滥调”属于误用，“德智体全方面发展”是老话，但却是正确的，有现实意义的，因此应该用中性成语“老生常谈”。

9. 趁火打劫 vs 浑水摸鱼

趁火打劫：指趁人家失火时去抢劫，比喻别人有危难时捞取好处。亦作“乘火打劫”。浑

水摸鱼：指在浑浊的水里去摸鱼，比喻乘混乱的时机捞取好处。亦作“混水摸鱼”。

【误用】在那些天过小年的日子里，每天都有各色人等光顾着宁王府，并趁火打劫带走些什物。

【纠错】句中表达过小年的日子里宁王府并没有遭受危难，而是比较混乱，所以各色人等只能是趁着混乱带走些东西，因此在句中恰当的成语应该是“浑水摸鱼”。

10. 蹉跎岁月 vs 峥嵘岁月

蹉跎岁月：也作“岁月蹉跎”，指白白地虚度了光阴，而并非时间飞快地度过的意思。 峥

嵘岁月：“峥嵘”即不平凡，不寻常，形容不平凡的年月。

【误用】光阴似箭，岁月蹉跎，古老的北京城现在已经发生了翻天覆地的变化。

【纠错】句中的“岁月蹉跎”与“光阴似箭”相并列，显然把意思理解错了，可以改用“日月如梭”等成语。

11. 灯火阑珊 vs 灯火辉煌

灯火阑珊：“阑珊”是指衰残、将尽。“灯火阑珊”用来形容灯火行将熄灭之状。灯火

辉煌：形容灯火的光辉十分灿烂夺目。

【误用】她为了即将出版的小说笔耕不辍，直到晚上走出家门也没有看一下这满天星斗、灯火阑珊的夜景。

【纠错】句中“阑珊”指的是“稀落”，因此与“满天星斗”相匹配的一定不会是“灯火阑珊”，而应该是“灯火辉煌”。

12. 急公好义 vs 助人为乐

急公好义：热心于公益事业，侧重指为公众的利益付出。

助人为乐：喜欢帮助别人，侧重指为某个具体的人而付出。

【误用】他这个人助人为乐，常常给希望工程捐款，这次四川大地震，他又慷慨解囊为灾区捐了一万元。

【纠错】给希望工程捐款是为公众事业付出，并非为具体人而做，所以使用“急公好义”更为恰当。

13. 接踵摩肩 vs 摩顶放踵

接踵摩肩：指肩碰着肩，脚碰着脚。形容人多拥挤。

摩顶放踵：指从头到脚后跟都磨伤了，形容不怕劳苦，不顾惜身体。

【误用】往日有些冷清的朝阳公园，今天不知道为什么一下子热闹起来，游人摩顶放踵，分外拥挤。

【纠错】句中想表达人数众多之意，而非不怕劳苦之意，因此应该将“摩顶放踵”改为“接踵摩肩”。

14. 牢不可破 vs 颠扑不破

牢不可破：牢固得不可摧毁，不可动摇。比喻异常坚固。

颠扑不破：无论怎样摔打都不会破损。比喻理论正确，无法驳倒推翻。

【误用】他在国际年会上提出的理论是经过多年研究论证得出的，可以称得上牢不可破。

【纠错】“牢不可破”不与理论搭配，而“颠扑不破”才正好表达句中的意思。

15. 屡试不爽 vs 屡试不中

屡试不爽：指经过多次实验都没有任何差错，每次都很奏效。而不是“多次尝试都让人不高兴”的意思。

个



屡试不中：指每次尝试都失败。

金标尺教育

【误用】他一直想在这家报纸的主版上留几个铅字，可惜的是他水平不济，屡试不爽。

【纠错】句中显然把“屡试不爽”理解为“屡试不中”的意思，是典型的误用。

16. 面目全非 vs 面目一新

面目全非：指样子完全改变了，形容变化很大，与以前完全不同，通常表达消极的感情色彩，多指变得更坏了。

面目一新：指改变了老样子，出现了新面貌，通常表达积极的感情色彩，多指变得更好了。

【误用】一九二六年九月一日，天津出版了两张报纸，停刊了几年的《大公报》由李鸾、胡政之等接办重新复刊，面目全非，大家都接连称赞。

【纠错】句中“面目全非”的感情色彩显然与全句的感情色彩不一致，应该改为“面目一新”。

17. 名不虛傳 vs 名副其實

名不虛傳：指流传开来的名声和实际的相符，侧重指确实很好，不是徒有虚名。

名副其实：指名声或名称和实际相符，不论好坏都可以，不一定带有“很好”的意思。

【误用】入学仪式当天校长就要求我们进入大学就要遵守大学的一切规章制度，学好相应的课程，做一个名不虛傳的大学生。

【纠错】句中“名不虛傳”显然并不一定是“好名声”，只说大学生的名称要与实际相符合，所以应该改为“名副其实”。

18. 萍水相逢 vs 不期而遇

萍水相逢：像水里的浮萍一样，偶然遇到一起，比喻素不相识的人偶然相遇。

不期而遇：没有经过相互约定就碰面，只用于熟识的人。

【误用】我和他好长时间没有见面了，没想到这次在天安门广场上萍水相逢了。

【纠错】既然“好长时间没有见面了”，那么两个人就一定彼此认识，因此不能用“萍水相逢”应该改为“不期而遇”。

19. 七手八脚 vs 手忙脚乱

七手八脚：形容众人一起动手，忙乱不一致，侧重指因为许多人而杂乱，通常只做状语。

手忙脚乱：形容做事情慌张而没有条理，可以指许多人，也可以指一个人，通常做谓语。

【误用】这忽如其来的一场大雨，浇得人们七手八脚，有的忙着找雨具，有的赶紧往家跑，有的躲在屋檐下。

【纠错】句中需要的是一个相当于动词功能的成语，“七手八脚”通常做状语，而且意思并不是指因为人多才杂乱，而是指每一个人都很忙乱，所以应该换用“手忙脚乱”。

个



20. 棋逢对手 VS 旗鼓相当

金标尺教育

棋逢对手：也作“棋逢敌手”，指下棋碰到了相匹配的对手，比喻双方实力相当，侧重在本领、能力等方面的相当，不跟表示对象的介词短语搭配。

旗鼓相当：指交战双方的兵力相当，比喻双方水平不相上下，侧重在力量、气势上的对等，可与表示对象的介词短语搭配。

【误用】赵家是这一带的名门望族，附近能和他家棋逢对手的找不出几个来。

【纠错】句中表达与赵家在财力、人力等势力上相当，而且表示对象的介词结构“和他家”也不能与“棋逢对手”搭配，因此用“棋逢对手”不太妥当，应该改用“旗鼓相当”。

21. 期期艾艾 VS 方兴未艾

期期艾艾：形容说话口吃，吐字重复。“期期”、“艾艾”都是说话重复的情态。方兴

未艾：形容事物正在发展，尚未达到止境。

【误用】新中国成立之初百废待兴，经过多年的艰苦奋斗，现如今我国社会的各个方面正期期艾艾地发展着。

【纠错】句中想表达社会各方面正在发展过程中，而并非“期期艾艾”表示的重复之意，因此应该将其换为“方兴未艾”，

22. 气象万千 VS 瞬息万变

气象万千：形容景色和事物多种多样，富于变化，非常壮观。

瞬息万变：形容变化很快而且很多。

【误用】他以前住在山区，那儿的天气变换得快，常常是前一刻晴空万里，后一刻倾盆大雨，真可谓气象万千。

【纠错】句中想表达的意思是天气变化多而且快，不是形容其壮观或美丽，应该改为“瞬息万变”。

23. 气急败坏 VS 义愤填膺

气急败坏：指上气不接下气，狼狈不堪的样子，形容十分慌张或恼怒，表达消极的感情色彩。义愤填

膺：指对违反正义的事情所产生的愤怒，表达积极的感情色彩。

【误用】战士们听说土匪又杀害了几个乡亲，个个都气急败坏，纷纷表示一定要尽快攻陷土匪的老巢。

【纠错】句中用“气急败坏”来形容“战士们”，显然感情色彩搭配有误，应该改为“义愤填膺”等带积极感情色彩的成语。

24. 千头万绪 VS 变化多端

个



千头万绪：也作“千端万绪”，形容事物繁杂，头绪很多。

金标尺教育

变化多端：形容变化极多，也指变化很大。

【误用】这出戏的情节曲折动人，真是千头万绪。

【纠错】句中前半句既然提到“情节曲折”，就是意在表达变化很多的意思，因此应该将“千头万绪”改为“千变万化”或者“变化多端”等词语。

25. 巧夺天工 VS 鬼斧神工

巧夺天工：指人工的技艺非常精湛胜过天然，形容技艺高超冠绝。

鬼斧神工：也作“神工鬼斧”，形容技艺精妙、高超，几乎不是人工所能制作的。

【误用】翘首西望，海面托着的就是披着银发的苍山，苍山如眉，洱海如镜，真是巧夺天工。

【纠错】句中用“巧夺天工”来形容本来就是天然形成的“苍山”、“洱海”显然是不确切的，应该改为“鬼斧神工”一词。

26. 巧舌如簧 vs 如簧之舌

巧舌如簧：指说话动听，舌头灵活得好像弹簧一样，是谓词性的结构，通常做谓语。

如簧之舌：指花言巧语，好象弹簧一样灵活的舌头，是名词性的结构，通常做主语或宾语。

【误用】一谈到擅长之处，他就鼓起他那巧舌如簧，引经据典，高谈阔论起来。

【纠错】句中需要的是名词性结构“灵活的舌头”，因此应该将“巧舌如簧”改为“如簧之舌”。

27. 千夫所指 vs 众矢之的

千夫所指：侧重指触犯众怒，被众人所指责，表达消极的感情色彩，对象多指坏人坏事，语义较重。

众矢之的：侧重指成为众人攻击的目标，其对象可以是好人，也可以是坏人，语义较轻。

【误用】对于这个问题我发表了一点自己的意见，没想到却成为千夫所指出了。

【纠错】“千夫所指”是一个强烈的消极色彩的成语，句中仅是发表了一点自己的意见，所以不宜用“千夫所指”来形容，应该换成语义较轻的“众矢之的”。

28. 情不自禁 vs 不由自主

情不自禁：指感情或情绪异常激动，不能抑制，语义较重。

不由自主：指由不得自己，控制不住自己，形容感情激动的样子，语义较轻。

【误用】他的手情不自禁地动了一下。

【纠错】句中“情不自禁”属于误用。“情不自禁”只能用来形容人的情绪或情感方面的影响，而该句中用来形容手，且表达是“下意识”的意思，因此应该用“不由自主”。

29. 趋之

金标尺教育

趋之若鹜：像成群的野鸭子一样追逐着某一事物，比喻很多人争抢着去追求某种东西，带有强烈的消极色彩。

争先恐后：抢着向前，唯恐落后，形容非常踊跃积极，表达中性或积极的感情色彩。

【误用】昨天的记者招待会上，记者们的热情空前高涨，都趋之若鹜地向发言人提各种问题。

【纠错】句中“趋之若鹜”比喻记者高涨的热情，显然感情色彩不符，褒贬失当，应该改用“争先恐后”一词。

30. 耸人听闻 vs 骇人听闻

耸人听闻：指故意夸大或捏造事件使人震惊。

骇人听闻：指事情的严重程度惊人，令人听了惊恐、害怕。

【误用】今年春节期间，山西某地发生了一起耸人听闻的假酒案。

【纠错】“假酒案”并不是夸大或者捏造的事件，而是严重的社会消极现象，所以应该用“骇人听闻”一词。

31. 声名狼藉 vs 臭名昭著

声名狼藉：形容名誉坏到了极点，只适用于指人的名声，而不能指其他事物。

臭名昭著：丑恶的名声人人都知道，形容声誉差到极点，可以用于人或其他事物。

【误用】大汉奸汪精卫为了掩饰他的卖国罪行，竟然抛出了一个声名狼藉的“曲线救国论”。

【纠错】句中用“声名狼藉”来修饰一个理论说法显然不太合适，可以改为“臭名昭著”等。

32. 首当其冲 vs 一马当先

首当其冲：指最先受到攻击或蒙受灾难，表达消极的感情色彩。

一马当先：指作战时跃马冲在最前面，比喻劳动、工作等走在最前面，表达积极的感情色彩。

【误用】老孙一直是我们的工作小组的带头人，每次有任务他都首当其冲做出表率。

【纠错】句中“首当其冲”显然并不是指带头蒙受灾难，而是指带头工作做出榜样的意思，因此应该用“一马当先”一词。

33. 滔滔不绝 vs 络绎不绝

滔滔不绝：形容流水不断，像流水那样毫不间断。指话非常多，说起来连续不断，没完没了。络绎不绝：络绎不绝即前后相连，连续不断；不绝即不断之意。形容行人、车马来来往往，接连不断。

【误用】每天傍晚，这条通往小城唯一的一条道路上，车辆行人来来往往、滔滔不绝。

【纠错】句中用“滔滔不绝”来形容车马行人显然不妥，应该改为“川流不息”或“络绎不绝”。

绝”等表示行人车马的词语。

34. 无可厚非 vs 无可挑剔

无可厚非：指没有可以过分指责或批评的，意思是虽然有缺点，但还是可原谅。无

可挑剔：指没有任何瑕疵，非常完美。

【误用】她人长得漂亮，学习又好，简直无可厚非，你还有什么不满意的？

【纠错】这里用“无可厚非”来表示没有缺点的意思显然不妥，应该改为“无可挑剔”一词。

35. 无时无刻 vs 每时每刻

无时无刻：指“没有时刻”，强调“没有”。

每时每刻：指“所有的时刻”，强调“所有”。“无时无刻不”相当于“每时每刻都”。

【误用】花厅的门虚掩着，门缝里透出久违了的气息，这种气息无时无刻都在这个家族的各个角落存在着，虽然时光荏苒，社会更迭，却仍然顽强执拗地存在着，熏染着来到这里的一切人和物。

【纠错】这里，作者显然是在强调“所有的时间都存在”，而不是“没有时间存在”，因此应该把“无时无刻”改为“每时每刻”，或者把后面的“都”改为“不”，用双重否定表示肯定。

36. 无所不至 vs 无微不至

无所不至：指没有达不到的地方，多指什么坏事都做得出来，表达消极的感情色彩。

无微不至：指没有一个细小地方没有照顾到。形容关怀、照顾得十分细心和周到。表达积极的感情色彩。

【误用】这些年来乡亲们对我的照顾真是无所不至，让我终身难忘。

【纠错】句中“无所不至”形容“照顾”显然是错误的，应该改用“无微不至”，表达乡亲们的细致照顾。

37. 瑕瑜互见 vs 瑕不掩瑜

【释义】

瑕瑜互见：指玉上的斑点和玉的光彩互有所见。比喻既有优点，也有缺点，两者同时存在。

瑕不掩瑜：指玉上的斑点掩盖不了美玉的光泽，比喻缺点掩盖不了优点，突出强调优点。

【误用】谈到对这本书的评价，坦白地讲书中有不少缺点，同时也有不少应该肯定、值得赞赏之处，可以说这是一本瑕不掩瑜的小说。

【纠错】句中既然提到这本小说既有缺点又有优点，而没有提出优点比缺点更多，那么就不能使用“瑕不掩瑜”表达，而应该使用“瑕瑜互见”一词。

个



38. 徇私舞弊 vs 营私舞弊

金标尺教育

徇私舞弊：侧重指屈从于私情、为了照顾私人关系而违法乱纪。

营私舞弊：侧重指为了谋求私利而违法乱纪。

【误用】为了所谓的哥们儿义气，他营私舞弊擅自挪用了几十万的公款。

【纠错】句中既然是为了“所谓的哥们儿义气”，就不是为了私人利益，而是照顾私人关系，因此应该用“徇私舞弊”更妥。

二、成语的误用

对于我们常见常用，容易误用的那部分成语，就需要更加透彻的把握其真正含义。主要方法有如下几种：

(1) 掌握成语的准确含义

如“他的这篇论文，中心不突出，论据不恰当，简直是不刊之论。”句中“不刊之论”的使用是错误的，关键在于对“刊”的理解上，如果按照现代汉语的意思理解，“刊”应该是“刊登”的意思，那么“不刊之论”的意思就是“不能够被刊登的言论或作品”，这就和成语的实际意思大相径庭了。在此处“刊”的意思应该是“更改”，“不刊之论”的意思是“不能够更改的言论”，形容言论不可磨灭。再如“俗语说‘书山有路勤为径’在知识爆炸的今天，我们更要不断地去努力攀登书山，而不能高山仰止。”这里的“高山仰止”是误用。“高山仰止”的意思并不是“仰头看到高山，就停止了”，而是指高尚的道德使人仰望向往，“高山”比喻高尚的道德、美好的情操，“仰止”的意思是仰望向往，这里的“止”并不是停下来的意思，而是“趾”的意思。因此考生不要对成语的含义望文生义。

(2) 掌握成语的特殊用法

成语大多是古代沿用下来的，有着深厚的文化积淀，有时在用法上也有着特殊性。如“望其项背”的意思是能够看见别人的脖子和后背，比喻能够赶得上或者比得上。一般来说，这个成语必须用于否定句或表示否定意义的反问句当中，否则就是错误的。如“这家公司的实力一般，是其他公司可以望其项背的。”很显然用于肯定句中属于误用。再如“鼎力相助”表示“最大限度地提供帮助”，然而根据古代谦卑礼让的表达习惯，该词只能用于别人对自己的帮助，而不能用于自己对别人的帮助。同理再如“蓬荜生辉”是为了形容客人的尊贵、重要，到自己家中使房屋增添了光彩而用，却不能表示自己去别人家拜访的意思。

(3) 掌握成语的逻辑表达

由于成语意义比较独特，有着非常丰富的附加意义，因此在使用时还要注意成语的意义表

达是否与整个句子在逻辑性上保持了一致。

金标尺教育

如“在书籍的海洋里，学会使用书目常常能够取得事半功半的效果。”句中“事半功半”显然属于误用，“学会使用书目”应该是一种进步，不可能“功半”，应该是“事半功倍”的误用。

基于以上对于部分成语的误用讲解，我们在接下来的词表中精选了一系列容易误用的成语，希望考生通过学习能够更加精确的理解它们，并修正以往的错误，更重要的则是希望考生平常能够多读多写，多多积累，这样才会打牢基础，顺利突破选词填空的难关。 39. 不刊之论

不刊之论：指十分正确不能更改的言论，“刊”是修改的意思，而不是刊登的意思。

【误用】他的这篇论文，中心不突出，论据不恰当，简直是不刊之论。

【纠错】句中的“不刊之论”显然属于误用，“不刊之论”指文章时应该是字字珠玑、不可修改的好文章而不是“中心不突出，论据不恰当”的文章，显然说话人是把“刊”理解成了“刊登”，认为“不刊之论”是“不能刊登出来的言论”了。

40. 不足为训

不足为训：不值得作为法则和典范，还够不上作为榜样的意思，而不是“不足以作为教训”的意思。

【误用】少女被骗失身这种事情，报纸杂志上没少登载，然而有些女孩仍然默然视之，认为不足为训，这不能不叫人感叹。

【纠错】句中女孩认为这种事不足以作为教训，而并非“不足为训”所表示的不值得效仿之意，所以此处的成语使用不当。

41. 差强人意

差强人意：原意指还算能够振奋人心的意思，现在多指大致上能够使人满意。

【误用】他的学习总是差强人意，天天都要挨老师批评。

【纠错】句中“差强人意”属于误用，说话人要表达的意思是不能使人满意，应该用“不尽如人意”，而不是“差强人意”所表达的“还算满意”。

42. 豆蔻年华

豆蔻年华：旧指少女十三四岁的时期，现在也泛指少女时期，但不能用来指成年女子。

【误用】这些女大学生正值豆蔻年华，现在却要在这所警官学校中接受严酷地训练。

【纠错】句中的女大学生都已经成年，显然与少女的年纪不符，因此不应该用“豆蔻年华”来形容。

43. 汗牛充栋

汗牛充栋：用来形容藏书极多。“汗牛”指用牛搬运书籍，使牛都累出了汗。“充栋”指书放在一起充满了整个房间。“汗牛充栋”通常只用来形容藏书很多，不能用来形容别的事物多。

【误用】他是一个古玩收藏爱好者，家里收藏了大量汗牛充栋的古玩。

【纠错】句中一方面“大量”和“汗牛充栋”的意思重复，另一方面“汗牛充栋”也不用于指古玩的数量多。

44. 黄粱美梦

黄粱美梦：意思就是一场美梦，比喻想要实现的好事像梦一样落空。

【误用】于是一个鸡蛋的家当全毁了，他的黄粱美梦成了泡影。

【纠错】“黄粱美梦”本来就指好事落空成了泡影，和“成了泡影”意义重复，因此应该删除后面的“成了泡影”，或者删去“黄粱美梦”。

45. 连篇累牍

连篇累牍：形容篇幅冗长繁复。“牍”是古代写字用的木简。“连篇累牍”带有消极的感情色彩。

【误用】古往今来多少文人墨客在黄鹤楼写下了不朽的诗篇，真可谓连篇累牍。

【纠错】这里对“连篇累牍”的意思理解至少有两个错误，一是“连篇累牍”指的是篇幅长，内容冗长，而不是指数量多；二是感情色彩不符，这里明显是积极的感情色彩，而实际上“连篇累牍”是消极的感情色彩。

46. 毛遂自荐

毛遂自荐：侧重指自己推荐自己，而不是自己介绍自己。

【误用】他觉得自己是知识分子，不应该主动跟这个没见识的农民毛遂自荐，可对方又不吭气，没办法他只好先开口。

【纠错】句中想表达自己介绍自己的意思，很显然用“毛遂自荐”属于误用。

47. 面面相觑

面面相觑：形容做错了事情或极其惊慌时，所有的人都不知道怎么办才好的样子。

【误用】草原上半天看不到一顶帐篷，不过却不时地可以看到狐狸和黄羊。这些牲畜对我们这些远道而来的客人并不感到惊慌，有时还站在离我们几十步远的地方面面相觑。

【纠错】句中只是为了表达相互看的意思，用“面面相觑”显然属于误用，因为前文已经说了“并不惊慌”，所以此处用“相互对视”、“互相看”等即可。

48. 排山倒海

排山倒海：指把山推开，使大海翻转，形容声势或力量巨大，不可阻挡。

【误用】列车在高速公路上飞驰着，车窗外两旁高大的树木和楼房，如排山倒海一样，一眨眼就飞了过去。

【纠错】这里用“排山倒海”形容速度快显然不妥，应该删去。

49. 迫在眉睫

迫在眉睫：形容事情十分紧急，已经近在眼前。

【误用】日子过得飞快，转眼之间开学的日期已经迫在眉睫了。

【纠错】句中想表达的只是一般性的“将要”、“近在眼前”之意，并没有紧急的意思，所以不妥，可以将“迫在眉睫”改为“近在眼前”。

50. 杞人忧天

杞人忧天：比喻不必要的或荒谬的忧虑。

【误用】体育是人类文明的一大标志，然而近几年来，本应以增强人类身体素质为宗旨的体育却露出了杞人忧天的异化趋势。

【纠错】句中“杞人忧天”当成了“令人担忧”的同义词，显然是不确切的，这种异化的趋势并非多余的忧虑，因此应该将“杞人忧天”改为“令人担忧”。

51. 千载难逢

千载难逢：指上千年也难以碰到，形容机会极其难得与可贵，语义较重，不能用于一般重要性的情况。

【误用】十·一国庆节，我们千载难逢的伟大节日终于到来了！

【纠错】十·一国庆节是每年都会有的节日，算不上是“千载难逢”，因此可以改为“盼望已久”等词语。

52. 秦晋之好

秦晋之好：原指春秋时期，秦国和晋国两国的王室经常通婚，后来泛指两姓联姻，结为夫妻。“秦晋之好”指的是结婚，而不是其他的关系。

【误用】同学之间宜结秦晋之好，不能因为一点小事就反目成仇。

【纠错】句中把同学之间的团结友谊比作“秦晋之好”是不恰当的，应改为“团结友爱”一类词语。

53. 倾巢出动

倾巢出动：指窝内所有的鸟或虫都出来了，比喻全体成员一起出动，表达非常强烈的消极色彩。

【误用】公安机关一听到犯罪嫌疑人的消息，立即倾巢出动，终于一举抓获了所有的罪犯。

【纠错】句中“倾巢出动”用来形容公安人员的行动，显然用错了感情色彩，应该换用比较中性的“全体出动”等词语。

54. 青梅竹马

青梅竹马：形容幼年男女天真无邪地在一起玩耍，只适用于形容男女之间的关系，不能用于形容同性伙伴之间的关系。

【误用】欧阳现在是我最好的朋友，也是我青梅竹马的玩伴儿，别人都说我们俩好得跟亲兄弟似的。

【纠错】句中可以判断“欧阳”与“我”是同性朋友，因此不能用“青梅竹马”来指两人的关系，可以换为“童年时的玩伴儿”等词语。

55. 罄竹难书

罄竹难书：也作“罄笔难书”，意思是用尽了所有的竹子(笔)也写不完，比喻事情多得写不尽，特指罪行非常多，难以写尽，带有强烈的消极色彩。

【误用】巴金先生可歌可泣的一生，罄竹难书，实在无法用笔墨来表达。

【纠错】句中“罄竹难书”用来指巴金先生一生的事迹，感情色彩不对，属于误用，应该改为“难以尽述”等中性词语。

56. 师心自用

师心自用：也作“师心自任”，指按照自己的心思任意行事，形容固执己见，自以为是，表达消极的感情色彩。

【误用】别人可以坐在宽敞明亮的教室里听老师讲课，他却没这个条件，只能师心自用，凭着自己的恒心与悟性自学成材。

【纠错】句中将“师心自用”误解为自己把自己当老师，自己学习的意思，显然是错误的，是望文生义。

57. 叹为观止

叹为观止：指赞叹所见事物是最好的，好到了极点。表示对某一事物极度赞美，而不想再去看看其他同类事物，表达积极的感情色彩。

【误用】男人听护士说自己的妻子生了个女孩儿，突然冲进产房内冲妻子大发雷霆，令在场的医护人员都瞠目结舌，叹为观止。

【纠错】句中意思是为了表示让大家惊讶、震惊，而不是说有多么的好。因此“叹为观止”用此句中十分不妥，可以改为“大为震惊”之类的词汇。

金标尺教育

【释义】

弹冠相庆：指弹除帽子上的尘土，互相庆祝，比喻因为将要做官而互相庆贺，多形容坏人因为得势而庆贺，带有强烈的消极色彩。

【误用】老李在年近古稀时抱了个大胖孙子，他们家正在饭店大摆宴席，弹冠相庆呢。

【纠错】句中把表达消极感情色彩的“弹冠相庆”用于积极的场合，属于误用。

59. 无人问津

无人问津：原意指没有人来问渡口，比喻没有人尝试、询问、参与等。

【误用】关于修建食堂和改善伙食的问题，我们已经多次向上级领导反映过，可是至今还无人问津。

【纠错】句中的“无人问津”应该是没有人干涉、没有人管的意思，应该改为“无人过问”。

60. 众口铄金

众口铄金：“铄”即熔化。形容舆论力量大，连金属都能熔化。比喻众口一词可以混淆是非，表达消极的感情色彩。

【误用】群众的眼睛是雪亮的，俗话说得好，众口铄金。只有充分信任群众，调动民众参与的积极性，才能最大程度地发挥民主舆论的作用，推动我国执政民主化的进程。

【纠错】句中“众口铄金”属于典型的误用，句子表达的意思是发挥群众的积极性，调动民主舆论都是表示积极的感情色彩，然而“众口铄金”并非“汇总群众意见能够成为金玉良言”的意思，此句应该将这个成语删去。